

۱۹۲۳ء

ک

معیاری غزلیں

اور
تظمیں

ادارہ

ہندوستانی پبلشرز

دلی

قیمت ایک روپیہ

فروری ۱۹۳۷ء

طبع اول

سول ایجنٹس

نکارستان آئینی اردو بازار . دلی

ہندوستانی پبلیشرز دلی

نے دیال پرنٹنگ پریس دلی میں چھپوا کر شائع کیا

۱۹۴۳ء

کی

معیاری غزلیں

اور

نظمیں

ادارہ

ہندوستانی پبلشرز

دلی

اعمال نامہ

جس میں نہ صرف ملک ہند کی سو سالہ تاریخ ہی درج ہے بلکہ ہماری معاشرتی زندگی کی تصویر، اقتصادیات کے سمندر کا مدوجوز سیاست کے پرسکون سمندر میں محبت کے پیدا کئے ہوئے طوفان شعر و ادب کی لطیف چھڑچھاڑ، نظام حکومت پر بے لاگ اور حقیقی تنقید بھی کوئی ہوئی ہے۔ جو سرسید رضا علی سی۔ بی۔ کے۔ ٹی۔ ای۔ ایم۔ ایل۔ اے کی

خود نوشت سوانح حیات ہے

قیمت مجلد آٹھ روپے (ہے)

۳۲ء کی منتخب غزلیں

جس میں مندرجہ ذیل شعرا شریک ہیں

افز لکھنوی۔ اہسان دانش۔ علی اختر۔ ہاشم اختر۔ اختر شیرانی۔ اختر انصاری۔ آرزو لکھنوی۔
انہار اسپوری۔ آمن لکھنوی۔ بہزاد لکھنوی۔ تاباں۔ تابش۔ شائبہ لکھنوی۔ جذبی۔ جگر مراد آبادی۔
جیل۔ جوش ملیح آبادی۔ خزینہ جلیلا جاندھری۔ حسرت۔ خمار۔ روش۔ زار۔ ساغر۔ سائل دہلوی
تھر۔ سرخون۔ بہا۔ سیلاب الہ آبادی۔ شعری ٹیکسٹل جینیئم۔ صابر جعفری۔ منیا۔ طالب۔ ظفر علی خاں
عروس۔ فراق بیگم۔ گوہر۔ ماہر۔ مجاز۔ منور۔ نازاں۔ نجم بخش۔ احمد قاسمی۔ نوح۔ ہمال۔ دہلی
دہشت۔ یگانہ۔

قیمت ایک روپیہ

ہندوستانی پبلشرز دلی

۳۳ء کی معیاری غزلیں اور نظمیں

اس سال ہم نے ایک اور قدم اٹھایا ہے اور وہ معیاری نظموں کا اضافہ ہے۔ جو غزلوں کے ساتھ ہی شائع ہو رہی ہیں۔ بدلتے ہوئے زمانہ کے ساتھ ماحول کا بولتا ہوا عکس لے آچکے سامنے ہندوستان کے شاہیر شعرا جمع ہیں۔

احساس کی شدت اور وقت کے ساتھ دوڑنے میں آپکو اسیں کہیں آتشیں نغمے بھی نظریں سنائیں گی اور کہیں کہیں شبہی الفاظ ٹپکنی ہوئی روح کو سکون پہنچاتے ہوئے بھی ملیں گے۔ ہیں اہل اعتراف ہے کہ کچھ نئے مشاہدے اور احساسات رہ بھی گئے ہیں۔ جن کو ہم اگلے سال کی صفحہ میں پیش کرنے کا فخر حاصل کر سکیں گے۔

جہاں تک ہو سکا ہے۔ نئے اور پُرانے شاعروں کے بدلتے ہوئے رجحانات اور وقت ماحول کی صحیح عکاسی کو مد نظر رکھا گیا ہے۔ ہندوستان کے جس گوشے سے بھی زندگی کو مدح پرور پیام ملے۔ اب ہم ان پیامات کو ان احساسات و تغیرات کو اہل نظر۔ اہل دل اور اہل ادب حضرات کے سامنے پیش کرتے ہیں۔

گر قبول اقتدر ہے عز و شرف

ادارہ

معیاری غزلیں

فہرست

۲۵	شاد عارفی	۲۲	۴	جعفر علی خان اثر لکھنوی	۱
۲۶	شعری بھوپالی	۲۳	۵	اختر شیرانی	۲
۲۸	مسافر دہلوی	۲۴	۶	علی اختر	۳
۲۹	ضیاء الاسلام	۲۵	۷	جانشان اختر	۴
۳۰	عرش مسیانی	۲۶	۸	اختر انصاری	۵
۳۱	خزاق گورکھپوری	۲۷	۹	بہل الہ آبادی	۶
۳۳	فرحت کانپوری	۲۸	۱۰	تاجور نجیب آبادی	۷
۳۵	فیض چنبھاڑی	۲۹	۱۱	تالش دہلوی	۸
۳۶	کیفی دہلوی	۳۰	۱۲	سعید حسن جذبی	۹
۳۷	گوہر دہلوی	۳۱	۱۳	جگمoad آبادی	۱۰
۳۸	ماہر القادری	۳۲	۱۴	حبیب مانک پوری	۱۱
۳۹	مجاز	۳۳	۱۵	جوش بیچ آبادی	۱۲
۴۱	ناز ان لطیف دہلوی	۳۴	۱۶	جوش مسیانی	۱۳
۴۲	نخشب جارجی	۳۵	۱۷	حسرت موہانی	۱۴
۴۳	احمد ندیم قاسمی	۳۶	۱۸	دذیر الحسن حسن	۱۵
۴۵	ہمال سیوہاروی	۳۷	۱۹	حفیظ جالندھری	۱۶
۴۷	نیاز فتح پوری	۳۸	۲۰	حیرت شکوی	۱۷
۴۸	دامق بی۔ اے	۳۹	۲۱	خمار بارہ بنگوی	۱۸
۴۹	رضا علی وحشت	۴۰	۲۲	ن۔ م۔ راشد	۱۹
۵۰	دھر میال ونا	۴۱	۲۳	کنور مندر سنگھ بیدی سحر	۲۰
.		.	۲۴	آغا سرخوش قزلباش	۲۱

معاری نظمیں

فہرست

۵۳	جعفر علی خان اثر کھنوی	کنول کا پھول	۵۳
۵۵	احسان دانش	دلزلے کے دیوتا سے	۵۴
۵۸	اقشام حسین	شہرت	۵۵
۵۹	احسن بھونڈوی	مولانا کی نیاں گاہ	۵۶
۶۰	علی اختر	غلامی	۵۷
۶۲	اختر شیرانی	اڑے ہوئے پائیں باغ میں	۵۸
۶۵	جانثار اختر	میرا چراغ	۵۹
۶۶	اختر انصاری	ایک سہ پارہ	۶۰
۶۶	اختر الایمان	گوشش	۶۱
۶۷	سعید حسن جیلانی	آزار	۶۲
۶۸	حکمراد آبادی	قحط بنگال	۶۳
۶۹	جوش ملیح آبادی	ریشہ دہلی	۶۴
۷۰	جواد زیدی	رب علی	۶۵
۷۱	روش صدیقی	پیرا کر	۶۶
۷۲	آغا سرخوش قزلباش	نفرست	۶۷
۷۳	شاد دعا فی	چہرہ و قصہ	۶۸
۷۴	ضیاء السلام	نغمہ گار	۶۹
۷۵	فراق گورکھپوری	چہرہ بھارہ	۷۰
۷۶	فیض احمد فیض	نقصیت	۷۱
۷۷	فیض جہانپوری	کرکب	۷۲
۷۸	کیفی دہلوی	نہے میں ایک سبق	۷۳
۷۹	ماہر الفتوری	نامہ	۷۴
۸۰	مجاز	عہدہ ست	۷۵
۸۱	مخدوم محمد الدین	جنگ آزادی	۷۶
۸۲	مسیراجی	بلوہ سکوس	۷۷
۸۳	منشی جارجی	ترک برسم وراہ	۷۸
۸۴	احمد ندیم قاسمی	چورنگی	۷۹
۸۵	نبال سیو پاروی	رزم و زنجی	۸۰
۸۶	واہبی بی	سنبھائے کھفتی	۸۱

غزل

مبارک رہے تم کو خوابوں کی دنیا
 تنہاؤں میں دکھتی ہے تو، لیکن
 نیا آسماں ہے۔ ستارے نئے ہیں
 بہارِ مجسمِ خردماں گلِ افشاں
 ستارے چُرا لائے یارب کہل سے
 کوئی حل کرے کیا معما عے مہرِ سی
 تکلم سے بڑھ کر خموشی نے لوٹی
 فقط دیدہ پاک ہیں کے لئے ہے
 ہوئی اپنے ہی خون میں غرقِ کھر
 جو پائندہ ہوگی محبت سے ہوگی
 مجھے چاہیے فطربوں کی دنیا
 سمجھ ان کو نازک حبابوں کی دنیا
 کبھی دیکھ تو ہم خرابوں کی دنیا
 ارے تو بہ ہنکے شبابوں کی دنیا
 کسی ماہ پیکر کے خوابوں کی دنیا
 حبابوں کے اندر حبابوں کی دنیا
 محبت کے حاضر جوابوں کی دنیا
 محبت کے معصوم خوابوں کی دنیا
 تعیش کی دنیا، شرابوں کی دنیا
 یہ دنیا کہ ہے فطربوں کی دنیا

اثر شوز تراغ وز غن سے ہے بالا

بلند آشیانہ عبابوں کی دنیا

اثر: لکھنوی

غزل

جھنڈے گرے ہیں باغ میں بہار کے قربان جاؤں رحمت پروردگار کے
 گلشن میں چند راتیں خوشی کی گزار کے ابروداں کیا تھ گئے دن بہار کے
 وہ رنگ اب کہاں حسین روزگار کے
 بیل کے نغمے ہیں نہ ترانے بہار کے
 رسوائی کے دن آئے کسی مگیار کے آنے لگے سلام چین سے بہار کے
 بیتاب و لولے ہیں ترے انتظار کے آجے مری بہار دن آئے بہار کے
 ابرسیہ میں برقِ حسین لہلہا اٹھی
 یا آگئے وہ سامنے گیسو سنوار کے
 اے ابرے سنہال کہ ہم ہاتھ سے چلے اے توبہ الوداع کہ دن آئے بہار کے
 بانوں پہ جھوم جھوم کے بادل نہیں اٹھے گیسو بکھر رہے ہیں عروس بہار کے
 آؤ کہ ایسا وقت نہ پاؤ گے پھر کبھی لگتے ہیں روزِ روز کہاں دن بہار کے
 اختر کسی کے گھر سے اس انداز سے چلے
 جیسے گزار آئے ہوں سب دن بہار کے

اختر شیرانی

غزل

دل کی بنفیں نوکِ خنجر سے کوئی چھوتا نہیں
 یہ حدیثِ اُردو ہے اسے نگارِ نکستہ چیں
 اس تکلف سے پلائی راتِ ساقی نے شراب
 جھکنے والی تھی مے قدموں پہ گردوں کی جہیں
 کون سمجھے گا جہانِ آب و گل میں رازِ شوق
 آسمانوں سے اُدھر آباد ہے میری زمیں
 ربطِ مرگ و زندگی کیا ہے جنوں سے پوچھئے
 عقل اس نازک حقیقت کو سمجھ سکتی نہیں
 پیرِ میحسانہ مری پستی پہ حیراں ہو گیا
 میں نے جب کر لی گوارا آپ دُردِ تیشیں
 وصیتِ کونین سے آگے نکل آیا ہے عشق
 اب تنکُ ظریفی نظر آتی ہے دنیا ہو کہ دیں
 شمع روشن کر رہا ہوں آنے والوں کے لئے
 اخترِ ناشاد میں اس عہد کا شاعر نہیں

علی اختر

غزل

ان کی نظروں میں محبسم دل ہوا جانا ہوں ہیں
 اب تو خود ہی ناز کے قاتل ہوا جانا ہوں ہیں
 جذب ہوتا جا رہا ہے مجھ میں جلوۂ حسن کا
 آپ ہی شمع سرِ محفل ہوا جانا ہوں ہیں
 ایک آنسو میں ڈھل جاتی ہے ساری زندگی
 دامنِ حباں ترے قاتل ہوا جانا ہوں ہیں
 خوابِ آسا زلفِ شبگوں، شبِ نیم آسا چشمِ ناز
 آج تیرے حسن کا قاتل ہوا جانا ہوں ہیں
 اب تو مجھ کو حالتِ دل پر سنہی آنے لگی!
 اب تو تیرے رحم کے قابل ہوا جانا ہوں ہیں
 چومتا ہے یہ مہرے قدموں کو کس کا آستان
 کس حیریم ناز میں داخل ہوا جانا ہوں ہیں

غزل

عیشِ دنیا جسے کہتے ہیں مندا ہے تم پر
 ہم دل اپنا عنہم دوراں کو دیئے بیٹھے ہیں
 ہم مہستی کی تم اک موج سکوں پرور ہو
 دل میں ہم حشر کے طوفان لئے بیٹھے ہیں
 پھول جھڑتے ہیں دیم نطق تمہارے منہ سے
 تلخ گفتار ہیں ہم، ہونٹا سئے بیٹھے ہیں
 بادِ غائب سے سرشار ہو شاداب ہو تم
 غم سلامت رہے ہم زہر پئے بیٹھے ہیں
 عمر بھر اوروں کو برباد کیا ہے تم نے
 اور ہم خود کو ہی برباد کئے بیٹھے ہیں

اختر انصاری

غزل

آہ نیری رسا نہیں ہوتی
 کیوں موافق ہوا نہیں ہوتی
 بندگی کا خیال ہے ناحق
 بندگی جب ادا نہیں ہوتی
 صبر کی انتہا تو ہوتی ہے
 صبر کی انتہا نہیں ہوتی
 میں تو دنیا سے ہو بھی جاؤں جدا
 مجھ سے دنیا جدا نہیں ہوتی
 کیا کہیں دل کی بات اے بسمل
 شاعری میں ادا نہیں ہوتی

بسم اللہ بادی

غزل

یہ کُٹی ہوئی سی بہار کیوں ہے، کہاں وہ جان بہار ہے
 یہ چمن سے کون چلا گیا کہ کلی کلی کو فشار ہے
 تجھے مر حبا کہ دل فگار بہ حال زار و نزار ہے
 ترے دردِ عشق کو آنسریں مہری زندگی مجھے بار ہے
 یہ انیس غمگدہ قفس، ہے عزیز جاں مجھے ہم نفس!
 دلِ داغدار غم بہار میں، یادگار بہار ہے
 تمہیں جاں فروز بنا کے جس نے جہاں فروز بنا دیا
 وہ فروغِ بزمِ جمال کون ہے؟ عشقِ نادرہ کار ہے
 ترے باغ میں نے بہار؟ تجھ کو مبارک اے مے باغیاں
 جو کھبا ہے میری نظریں پھول۔ وہ انتخاب بہار ہے
 غمِ آشتیاں مے بال و پر کے قفس کو چھونک نہ دے کہیں
 یہ نویدِ مرگ ہے ہم قفس کہ چمن میں جوشن بہار ہے
 میں بہارِ عمر کو سو گوار کہہ سار بن کے گزار دوں۔؟
 تری یہ رضا ہے، تو اس رضا پہ بہارِ عمر نثار ہے
 نہیں اس میں شک کوئی تاجور کہ تڑپ ہے تیرے کلام میں
 مگر اس میں تیرا کمال کیا؟ غمِ دوست درونگار ہے
 تاجور

غزل

راحت کا مقدور کہاں تھا غم ہی گوارا ہو جاتا
 زلیست کا کوئی پہلو تو جینے کا سہارا ہو جاتا
 وحشت کی ایک ایک اداس چٹائی بہاڑاں انڈاں تھا
 عہد خزاں میں درپردہ ہی کوئی اشارا ہو جاتا
 کوئی نفس تو عنوان بنتا ذوق ثبات ہستی کا
 دم ہی لبوں پر آتے آتے نام تمہارا ہو جاتا
 مجھ کو گوارا اپنی حیاتِ غم کی اک اک محرومی
 کاش ہر اک محسوس کا احساس گوارا ہو جاتا
 ایک نگاہ لطف سو کیا کچھ ضبط کی قوت بڑھ جاتی
 پریش غم سے اور تو کیا ہاں دلوں سہارا ہو جاتا
 عالم یہ احساسِ نظر کا خود بھی نظریہ بارہیں ہم
 دل کہتا ہے حشر تجلی کوئی نظر اہو جاتا
 ترکِ تمنا پر دل تنہا گیا کیا غم آباد ہے
 پھر بھی یہ ارمان ہے تائش کوئی ہمارا ہو جاتا
 تائش دہوی

غزل

ہم دہر کے اس دیرانے میں جو کچھ بھی نظار کرتے ہیں
 اشکوں کی زباں میں کہتے ہیں، آہوں میں اشار کرتے ہیں
 کیا تجھ کو پتہ، کیا تجھ کو خبر، دن رات خیالوں میں اپنے
 لے کا کل گیتی، ہم تجھ کو جس طرح سنوارا کرتے ہیں
 اے موجِ بلا! ان کو بھی ذرا دو چار تھپیڑے ہلکے سے
 کچھ لوگ ابھی تک سہل سے طوفاں کا نظار کرتے ہیں
 کیا جائے کب یہ پاپ کٹے، کیا جائے وہ دن کب آئے
 جس دن کیلئے ہم اے جذبی کیا کچھ نہ گوارا کرتے ہیں

معین حسن جذبی

غزل

وہ مجسم مری نگاہ میں ہے
 کیا کشش حسن بے پناہ میں ہے
 میکدے میں نہ خانقاہ میں ہے
 ہائے وہ رازِ عنصم کہ جواب تک
 ڈمگانے لگے ہیں پائے طلب
 عشق میں کیسی منزل مقصود
 میرے پندارِ عشق پرست جا
 نقشِ حیرت ہے آج حُسن بھی خود
 مستیِ چشم یار کیا کہئے
 الشدا شد اتحادِ مذاق
 اک جھلک جس کی ہر دواہ میں ہے
 جو قدم ہے اسی کی راہ میں ہے
 میری جنت تری نگاہ میں ہے
 مرے دل میں تری نگاہ میں ہے
 دل ابھی ابتدائے راہ میں ہے
 وہ بھی اک گرد ہے جو راہ میں ہے
 یہ ادا نازِ گاہ گاہ میں ہے
 کون یہ عشق کی نگاہ میں ہے
 مے تو کیا میکدہ نگاہ میں ہے
 عالمِ دل بھی اب نگاہ میں ہے

حُسن کو بھی کہاں نصیبِ حُبگر
 وہ جو اک شے مری نگاہ میں ہے

جگر مراد آبادی

غزل

عشق میں رنگیں جوانی ہو گئی
زندگانی زندگانی ہو گئی

تم جو یاد آئے تو ساری کائنات
ایک بھولی سی کہانی ہو گئی
موت سمجھا تھا میں اُلفت کو مگر

وہ حیات جاودانی ہو گئی
رخونفشاں تھے سب و زخمِ جگر

نہیں پڑے تم گلشنِ ثانی ہو گئی
اُن کی آنکھیں دیکھ کر اپنی نظر

کاشفِ رازِ نہانی ہو گئی
چلتے چلتے ان کی تیغِ آبِ دار

موجِ آبِ زندگانی ہو گئی
پھر ہے دل سرگرمِ نالہِ شام سے

رات پھر اپنی سہانی ہو گئی
خاموشی سے کھل گئے اسرارِ حق

سوزِ باں اک بے زبانی ہو گئی
ہم نے جس دنیا کو دیکھا تھا جلیل

آج وہ قصہ کہانی ہو گئی! جیلِ مانک پری

غزل

رُکنے لگی ہے نبضِ رفتارِ جاں نثاراں
 کب تک یہ تند گامی لے میرِ شہسواراں
 اٹھلا رہے ہیں جھونکے بوجھار آرہی ہے
 ایسے میں تو بھی آجائے جانِ جاں نثاراں
 کب سے چل رہی ہے اس زلفِ خم بہ خم میں
 تعبیرِ خوابِ سُنبلِ تفسیرِ باد و باراں
 خوابِ شہر کیا کیا اتر کے چل رہے ہیں
 آ بوستاں میں در آئے فاتحِ مکاراں
 آنکھیں ہیں زخمِ خوردہ، دل ہی خزاں گزیدہ
 تکلیفِ یک تبسم اے دولتِ بہاراں
 ہاں جوش کا ادب کر، یہ رندِ بادہ کش ہی
 سرورِ نکستہ سنجاب، سرخیلِ پختہ کاراں

جوش :- ملیح آبادی

غزل

جبے عایش بھی کچھ اثر نہ کریں کیا کریں صبر ہم اگر نہ کریں
 داستاں ختم ہو ہی جاٹے گی آپ قلعہ تو مختصر نہ کریں
 چھوڑتا ہی نہیں ہمیں صیاد ورنہ پروائے بال ہر نہ کریں
 ہو کا عالم حرم میں ہے اے شیخ ہم تو دو دن یہاں بسر نہ کریں
 قابلِ عفو میں نہیں نہ سہی نہ کریں آپ درگزر نہ کریں
 ان کو احساسِ درد دل کیسا مز بھی جاؤں تو آنکھ تر نہ کریں
 اس کی بے چارگی کا کیا کہنا جس کی آہیں بھی کچھ اثر نہ کریں

یہ بھی تشہیر شاعری ہے جوش

آپ دیوانِ مستحضر نہ کریں

جوشِ لبانی

غزل

چادر جو کہیں حُسنِ رخِ یار کی سر کی
 قابو میں طبیعت نہ رہی ذوقِ نظر کی
 سوتے میں جو دیکھا تھا رخِ یار کا عالم
 آنکھوں میں یہ خنکی ہے اُسی نورِ سر کی
 ہے شوق بھی گر ویدہ تیرے نقشِ قدم کا
 مائل ہے عقیدت بھی ترے سجدہ در کی
 چاہا تھا کہ پھر ان کو نہ چھڑیں گے پہ چھڑا
 خواہش کوئی پھر ان سے نہ کرنی تھی مگر کی
 آجاتی ہے ناگاہ جدائی کی مصیبت
 ہوتی ہے خبر کس کو ترے عزمِ سفر کی
 یا حُسن ہے یا عشق ہر اک نقشِ یہاں کا
 کیا بات ہے اے شوخ تیرے راگِ دُر کی
 کچھ فائدہ حسرت نہ ہوا ضبطِ ہوس کا
 پوشیدہ محبت نہ رہی "ش" بسر کی
 حسرتِ موہانی

غزل

گلکار ٹی خونِ دل سے زمیں صحرا کی گلستاں کون کرے
 ہے سترِ عیاں رازِ رگِ جاں تشریحِ رگِ جاں کون کرے
 اس دل کو کوئی کیا شاد کرے ہوں جس میں ہزاروں دیرانے
 اک گھر ہوا سے آباد کریں تعمیرِ بیاں کون کرے
 ہم دورِ خزاں میں بھول چکے آداب و رسومِ موسمِ گل
 اب موسمِ گل کی آمد پر تقسیمِ بہاراں کون کرے
 جب دل تھا اسیرِ شعلہٴ غم، تھی کوششِ آہ و نالہ بجا
 اب کیا ہے غمِ نہاں کے سوا عرضِ غمِ نہاں کون کرے
 اے دورِ طرب تکلیف نہ کردنِ بیتِ گئے امیدوں کے
 محفل میں چراغاں ہو نہ سکا، فنِ پہِ چراغاں کون کرے
 محتاجِ وفا ہیں اہلِ جہاں پھر جنسِ وفا کیوں عام نہیں
 مہرِ وقت ہے قدرِ جنسِ وفا اس جنسِ کوارزاں کون کرے
 آغازِ نمودِ غم سے حسنِ آہوں کو ملی ہے وسعتِ دل
 اس تنگ فضا کی دنیا میں آہوں کو پریشاں کون کرے

وزیر الحسن

غزل

مرے مذاقِ سخن کو سخن کی تاب نہیں
 سخن ہے نالہ دلِ نغمہ رباب نہیں
 اگر وہ فتنہ کوئی فتنہ شباب نہیں تو حشرِ مرے لئے وجہِ اضطراب نہیں
 نہیں شراب کی پابندِ زندگی میری یہ اک نشہ ہے جو آلودہ شراب نہیں
 مجھے ذلیل نہ کر عذرِ بن تراتی سے
 یہ اہلِ ذوق کی توہین ہے جواب نہیں
 جو کامیابِ محبت ہو سامنے آئے میں کامیاب نہیں۔ ہاں میں کامیاب نہیں
 قفس میں زمرہ پیر ہے روحِ آزادی صدِ مرغِ نفس ہے، نفیرِ خواب نہیں
 اُسی کی شرم ہے میری نگاہ کا پردہ
 وہ بے حجاب سہی، میں تو بے حجاب نہیں
 سنا ہے میں نے بھی ذکرِ بہشت و حور و طہور خدا کا شک کہ تیرے میری خراب نہیں
 سخنورانِ وطن سب ہیں آفتابِ کمال تو کیوں کہوں کہ میں نہ ہوں آفتاب نہیں
 بیانِ درد کو دل چاہیئے جنابِ حقیقت
 فقط زبان یہاں قابلِ خطاب نہیں
 حقیقتِ جانِ دھری

غزل

دل کہہ رہا ہے اُن کی نظر دیکھتے ہوئے

دیکھنے کیا ادھر وہ ادھر دیکھتے ہوئے

امید تھی کسے کہ گذر جائیں گے یہ دن

دل پر و فورِ غم کا اثر دیکھتے ہوئے

اپنا تو حال یہ ہے کہ اک غم کٹ گئی

دنیا نے دل کو زیر و زبر دیکھتے ہوئے

ہوتا ہے آپ پر بھی اثر کوئی یا نہیں

یہ انقلابِ شام و سحر دیکھتے ہوئے

کچھ اس طرف سے نامہ و پیغام ہی سہی

مدت ہوئی ہے جانبِ در دیکھتے ہوئے

بیدار کیجئے، ستمِ احباب کیجئے

لیکن کسی کا قلب و جگر دیکھتے ہوئے

حیرت سے اختلاف کسی کا عجب نہیں

حیرت کا منتہا نے نظر دیکھتے ہوئے

حیرتِ شملوی

غزل

طبیعت زندگی سے بدگماں معلوم ہوتی ہے
 محبت چشم بد دور اب جواں معلوم ہوتی ہے
 بلا کچھ سوچے سمجھے ایک ہو جاتی ہیں دو رو میں
 محبت اتنا ناگہاں معلوم ہوتی ہے
 ازل سے کہہ رہے ہیں عشق کی روداد سب لیکن
 ابھی تک ابتدائے داستان معلوم ہوتی ہے
 جھلکتا تو ہے میرے آنسوؤں میں دکھ مرا لیکن
 جو سچ مچ بتی ہے وہ کہاں معلوم ہوتی ہے
 نظریوں تو نظر کے ماسوا کچھ بھی نہیں لیکن
 اتر جاتی ہے جب دل میں سناں معلوم ہوتی ہے
 خدا محفوظ رکھے ہجر کے اس سخت عالم سے
 نفس کی آمد و شد جب گراں معلوم ہوتی ہے
 کہانی میرے گزرے ہوئے ایام رنگیں کی
 مجھے کو اب حدیث و گہراں معلوم ہوتی ہے
 نگاہیں پھر چکیں ان کی وفا میں ہو چکیں رسوا
 خسار اب زندگی بار گراں معلوم ہوتی ہے
 خسار بارہ بنگوی

غزل

جو بے ثبات ہو اُس سرخوشی کو کیا کیجے
 یہ زندگی ہے تو پھر زندگی کو کیا کیجے
 رُکا جو کام تو دیوانگی ہی کام آئی
 نہ کام آئے تو فسر زنگی کو کیا کیجے
 یہ کیوں کہیں کہ ہمیں کوئی رہنما نہ ملا
 مگر سرشت کی آوارگی کو کیا کیجے
 کسی کو دیکھ کے اک موج لب پہ آ تو گئی
 اٹھے نہ دل سے تو ایسی منہی کو کیا کیجے
 ہمیں تو آپ نے سوزِ الم ہی بخشا تھا
 جو نور بن گئی اس تیرگی کو کیا کیجے
 جہاں غریب کو نانِ جویں نہیں ملتی
 وہاں حکیم کے درسِ خودی کو کیا کیجے
 وصالِ دوست سے بھی کم نہ ہو کی راشد
 ازل سے پائی ہوئی تشنگی کو کیا کیجے

ن۔م۔راشد

غزل

بجلی کی زد سے دُور نہ خوفِ خزاں سے دُور
 ہم ہیں تو آشیاں میں مگر آشیاں سے دُور
 داغِ دل و جگر کی نوازش نہ پوچھیے
 یہ گلستاں ہے رسمِ بہار و خزاں سو دُور
 پہنچے ہیں اس مقامِ محبت پہ ہم کہ اب
 سجدہ ہمیں روا ہے ترے آستاں سو دُور
 دیر و حرم کو چھوڑ بھی آگے نظر بڑھا
 حدِ نظر ہے وسعتِ کون و مکاں سو دُور
 جوِ فلک نے خاکِ نشیمنوں میں کر دیا
 ہم سے زمیں ہے دُور نہ ہم آسماں سے دُور
 گھبرا ہے ان کی مانگ کو زلفوں نے کس طرح
 یہ شب کی ظلمتیں رہیں کیوں کہکشاں سو دُور
 ہے ہر طرح سے عشق میں مٹیِ ستھر خراب
 کوئے تباں میں چین نہ کوئے تباں سے دُور

بستخر بیدی

غزل

تیری قربت باعث ویرانی دل ہو گئی
 شمع کے جلتے ہوئے، اندھیر محفل ہو گئی
 اپنی بربادی کا اب احساس تک جاتا رہا
 تیری مرضی جب مری قسمت میں شامل ہو گئی
 موت ہے تیرا تغافل، اے نگاہِ زخم ساز
 اب تو بے چینی مری فطرت میں شامل ہو گئی
 خوش گمانی پر مری مجھ کو ملایہ حکم دوست
 اب تری امید مٹ جانے کے قابل ہو گئی
 رحم کر میرے گدازِ قلب پر اے چشمِ حسن
 تیری پہلی ہی نظر جزوِ رگِ دل ہو گئی
 ہو گئی آخر کو تکمیل بہارِ جاوداں
 جب نگاہِ عشق اس جلوے میں شامل ہو گئی
 دوست کیا سرخوش مری حالت پہ دشمن رو دیئے
 زندگی اب پیار کر لینے کے قابل ہو گئی
 آغا سرخوش قزلباش

غزل

میری بیداری پہ صدقے گر یہ احباب تھا
کس طرح کہڑوں کے سینے جو بھی نہ کیا خواب تھا
ہائے وہ عہد جوانی جب کون نایاب تھا
دل کا ہر گوشہ میں شعلہ بیتاب تھا
بے سرو سامانیوں کے بعد دنیا کچھ نہ تھی
بے سرو سامانیوں تک عالم اسباب تھا
ہر دیکھے سے نظر آیانخ نیکوئے دوست
جس طرف اٹھی نگاہیں گلستاں کا باب تھا

وہ ادا ہیں تھیں کہ امواج نشاۃ بخودی

وہ تبسم تھا کہ طوفان شراب تاب تھا

دو دلوں کو پاس لے آئی تھی ٹھنڈی چاندنی
خواب ہی تسلیم کر لیجے تو اچھا خواب تھا
مل رہی تھی لہانے سے ہمیں داد و وفا
ساغر الفت اچھوتا ہی نہیں نایاب تھا
آپ کی تشریف آرزائی نے رونق بخشی
آپ سے پہلے ہی منظر مجھے غم تاب تھا
چشم عشوہ میں "سے بکرا، جیسے ملتی تھی نظر
غیر تھے محروم وہ دور شراب تاب تھا

آنکھ کے پردے سے دہن تک جھلک آنے پہ شاد

کون کہہ سکتا ہے یہ موتی کہاں بے آب تھا

شاد غار فی

غزل

رہ کے میں زمانے میں دور ہوں زمانے سے
 رنگِ رخ نکھر آیا بارِ غم اٹھانے سے
 ربط ہی نہیں جس کا اب کوئی زمانے سے
 کیوں اُسے اٹھاتے ہوا پتے آستانے سے
 ہجر کی کٹھن راتیں جاگ کر گزاری تھیں
 موت آگئی آخر نیند کے بہانے سے
 رہ چکے بہت برہم آؤ اب گلے مل لیں
 راہ و رسم بہتر ہے رنجشیں بڑھانے سے
 دوستوں کو بھی دیکھا، دشمنوں کو بھی سمجھا
 اب کہیں نکل چلیے دُور اس زمانے سے
 ان کا نام سنتے ہی چشمِ شوق بھر آئی
 اور ہو گیا افشا رازِ دل چھپانے سے
 وہ خفا سہی لیکن شوقِ دیدارے توبہ
 ان نگو دیکھ آتا ہوں اک نہ اک بہانے سے

التماسِ غمِ سن لو کیا تمہیں نہیں معلوم
 دل بھی ٹوٹ جاتا ہے اس ٹوٹ جانے سے
 قید و بند کی راحت اُس ایسے پوچھو
 جو قفس میں خود آئے اڑ کے آشیانے سے
 اُف وہ پیار کی باتیں، ہائے وہ حسیں راتیں
 کیا نہ مجھ کو یاد آیا اُن کے یاد آنے سے
 مجھ کو دے گی کیا جنبش اب روش زمانے کی
 اپنے ساتھ انہیں لے کر ہٹ گیا زمانے سے
 حُسن بے نہایت کی ہر جگہ حکومت ہے
 عرش بھی نہیں محفوظ عشق کے نشانے سے
 اک نگاہِ برہم کے ساتھ ساتھ چلتا ہے
 گردشِ زمانے کی چھین کر زمانے سے
 عالمِ محبت کا حال کیا کہوں شعری
 ہر طرف اُداسی ہے دل کے ڈوب جانے سے

غزل

اب دل ہے تیرے غم کا سہارا لئے ہوئے
 قطرہ ہے اپنے ظرف میں دریا لئے ہوئے
 اک میں ہی کیا ہوں آپ بھی مجبورِ عشق ہیں
 ظاہر میں اختیار کا پردا لئے ہوئے
 کس کو یقین آئے قیامت کی بات کا
 بیٹھے رہیں وہ وعدہ فردا لئے ہوئے
 میں غم کی وادیوں سے گذرتا چلا گیا
 تیری عنایتوں کا سہارا لئے ہوئے
 میرے لئے فراق کی شب بھی ہے تابناک
 پھرتا ہوں شمع داغِ تمنا لئے ہوئے
 دیکھے وہ تجھ کو کیا جو تری بزمِ ناز میں
 بیٹھا ہو چشمِ شوق کا پردا لئے ہوئے
 ہم تاجدارِ عشق ہیں دنیا سے کام کیا
 دنیا کے لوگ ہیں غمِ دنیا لئے ہوئے
 صابر وہ بے نیازِ تمنا ہیں تو کیا
 جب میں ہوں محنتِ بارِ تمنا لئے ہوئے

غزل

اُف وہ رنگیں شباب آنکھوں میں
 اک بہکتا سا خواب آنکھوں میں
 بیکشوں میں یہ دہوم ہے کہ پیو
 وہ گلابی شراب آنکھوں میں
 زاپدوں کو بھی شوق اُٹھا کہ پئیں
 جب سے دیکھی شراب آنکھوں میں
 دل میں ہنگامہ کر گیا برپا
 وہ محبتا شباب آنکھوں میں
 تار سب دل کے جھنجھٹا اُٹھے
 اف وہ رنگیں بواب آنکھوں میں
 جب سے میخانہ چھٹ گیا افسوس
 خوں ہے دل میں نہ آب آنکھوں میں
 اس پہ نشو و خواں نثار ضیا
 وہ جو ہے اک حجاب آنکھوں میں

غزل

غیب سے ہو ہی جائے گی تائید

آپ کرتے رہیں مری تردید

آرزو کا بدل گیا مفہوم خوب کی خوبیاں نے تنقید

پھر ہوا ختم ان کا عہد وفا پھر مرے شوق کی ہوئی تجدید

اس کی تکمیل اند کون کرے جس فسانے کی تجھ سے ہے تمہید

ہاں ٹھہرے اجل کہ آپہنچی

اُن کے آنے کی جاں نواز نوید

زندگی تجھ سے ہے سکونِ غم تو مری جان تو مری امید

خود ہی آ! اور کوئی نوید نہ دے تجھ سے بڑھ کر نہیں دے کوئی نوید

رمضان سال بھر جو تم نہ ملو تم جو مل جاؤ پھر ہے عیاں ہی عید

جس نے دیکھا اُسے وہی جانے

کیا کہیں عرشِ فرق دید و شنید

عرشِ ملیانی

غزل

غیب سے ہو ہی جائے گی تائید

آپ کرتے رہیں مری تردید

آرزو کا بدل گیا مفہوم خوب کی خوبیاں نے تنقید

پھر ہوا ختم ان کا عہد وفا پھر مرے شوق کی ہوئی تجدید

اس کی تکمیل اند کون کرے جس فسانے کی تجھ سے ہے تمہید

ہاں ٹھہرے اجل کہ آپہنچی

اُن کے آنے کی جاں نواز نوید

زندگی تجھ سے ہے سکونِ تجھے تو مری جان تو مری امید

خود ہی آ! اور کوئی نوید نہ دے تجھ سے بڑھ کر نہیں دے کوئی نوید

رمضان سال بھر جو تم نہ ملو تم جو مل جاؤ پھر ہے عیاں ہی عید

جس نے دیکھا اُسے وہی جانے

کیا کہیں عرشِ فرق دید و شنید

عرشِ ملیانی

شبنجوں نہ نہ نو سے ہو عشاق میں لے چرخ
 یہ رات لئے خنجر کیں جاگ رہی ہے
 سوتی ہے جہاں عشق کی تفت پر ازل سے
 وہ نرگس بیمار وہیں جاگ رہی ہے
 یہ رات اندھیری ہے مگر اے غنیم فردا
 سینوں میں ابھی شمع یقیں جاگ رہی ہے
 چھٹریں تو تری سادگی حسن کو سوبار
 لیکن نگہ شوخ تریں جاگ رہی ہے
 کچھ رات رہے آج ترے خواب کا عالم
 یا سیراک صبح حسین جاگ رہی ہے
 یہ نکھری ہوئی رات فراق آنکھ تو کھولو
 سوتا ہوا سنسار زمیں جاگ رہی ہے

فراق :- گورکھپوری

غزل

مصیبتوں کی موج پُر خطر سے کھیلتا ہوا
 الجھ پڑا طلسمِ بحر و بر سے کھیلتا ہوا
 جہادِ زندگی میں ہوں، میں خود کو یوں لئے دئے
 رواں دواں ہوں موجِ خیر و شر سے کھیلتا ہوا
 ترقیوں کی راہ میں، بشر ہے آج گامزن
 عناصرِ حیات خشک و تر سے کھیلتا ہوا
 نگا کے ایڑ کا رگاہ کن میں ہوں رواں دواں
 رکابِ ابلقِ شب و سحر سے کھیلتا ہوا
 بلند کر کے نعرہٴ پیامِ انقلاب میں
 چلا ہوں آج شعلہٴ و شر سے کھیلتا ہوا
 رسومِ وقید سے بلند، مسلکِ خواہں ہے
 میں سجدہٴ گریبا ہوں طاق و درو کھیلتا ہوا
 اب اس کو آپ اشتراکیت کہیں کہہ رہے
 ہوں مبتدا سے بے خبر، خبر سے کھیلتا ہوا

کسی کی مفلسی ہی میں، شکوہِ قیصری بھی ہے
 کوئی ہے اپنے زعمِ زور و زر سے کھیلتا ہوا
 فریبِ چشمِ یار کو، سمجھ رہا ہے نا سمجھ
 حگر کو دیکھتا ہوا، نظر سے کھیلتا ہوا
 جنوں میں پر تو خرد، خرد میں پر تو جنوں
 میں بے نیاز "نقد" ہوں نظر سے کھیلتا ہوا
 دلِ غریب و ناتواں، بڑھا ہی جا رہا ہے پھر
 قدمِ قدم، نفسِ نفس، نظر سے کھیلتا ہوا
 رہ امید و یاس میں دہواں سا اٹھ رہا ہے کچھ
 کہ قافلہ ہے گردِ رگِ زریں سے کھیلتا ہوا
 زہے وجودِ بال و پر، خوشا حیاتِ عنصری
 میں اڑ رہا ہوں مشیتِ بال و پر سے کھیلتا ہوا
 مشاعرے میں فرحتِ خیریں کا ذکر ہی نہ کر
 ہے ایک مردِ بے ہنر، ہنر سے کھیلتا ہوا

فرحت کا پوری

غزل

فندرب دیر و حیرم میں اگر طوافِ جام و سونہ کرنا
 گناہ ہے رند مشربی میں گناہ کی آرزو نہ کرنا
 بیاں سے کیا خاک شدتِ سوزِ عنسم کا اندازہ ہو سکیگا
 گذارشِ حالِ واقعی ہے مریض کا گفتگو نہ کرنا
 اگر تجھے گلستانِ ہنسی میں سے پرو بال کی ضرورت
 تو شاخِ دل پر کبھی مرتب نشیمنِ رنگ و بو نہ کرنا
 طلوع ہوتا ہے آفتابِ خودی گریبانِ بخودی سے
 تحسّ عقل گمراہی ہے تو بھول کر جستجو نہ کرنا
 ہوسن کی رائے میں شکستِ خودی کہ توہینِ بے نیازی
 عقیدہٴ عشق میں تو لسیکنِ حرام ہے آرزو نہ کرنا
 یہ ہیں سے اک روز آفتابِ حیاتِ نو پھر طلوع ہوگا
 اگر وہ تارِ نظر بھی بخشیں تو حیاکِ دل تو رنوں نہ کرنا
 تری نگاہِ گرم نے ہر انجن کے آئیں بدل دیئے ہیں
 کبھی خموشیِ ثواب تھی اب عذاب ہو گفتگو نہ کرنا
 نماز کیا لغزشِ قدم بھی ہو مستجاب اس کی بارگاہ میں
 اگر میسر حضورِ دل ہو گناہ بھی بے وضو نہ کرنا
 ہواٹے سیرچینِ مبارک، گذارشِ فیض اس قدر ہی
 اسیرِ دامِ نگاہ ہو کر تو دل کو بے آرزو نہ کرنا
 فیضِ جہنمِ ہانوی

غزل

زمانے سے مہر و وفا چاہتا ہوں
 ذرا دیکھنا کس سے کیا چاہتا ہوں
 سُنے دل سے دل کی کہوں جس سے باتیں وہ مونس وہ درد آشنا چاہتا ہوں
 نہیں شوخ چشمی یہ جوش فنا ہے کہ تجھ سے تجھے اے خدا چاہتا ہوں
 یہ حُسن طلب بھی ہے کیا لذت آئیں
 جو کوئی نہیں چاہتا۔ چاہتا ہوں
 منور منور درخشاں درخشاں دل و دیدہ طور آشنا چاہتا ہوں
 ہر اک شو میں حُسن ازل گو ہی نہیاں اُسی جلوہ کو بر ملا چاہتا ہوں
 کہیں میں کہیں دل تو بھپ کر کون جانے
 وہ کیا چاہتا ہے میں کیا چاہتا ہوں
 خودی جذب ہونے کو ہی بخودی میں کہ اپنے ہی میں گم ہوا چاہتا ہوں
 میرے ذوق میں ہے لطافت پسندی نہیں حُسن حُسن ادا چاہتا ہوں
 زباں سے زمانے کی بچنے کو کیفی
 میں اک کفرایاں نما چاہتا ہوں
 کیفی دہلوی

غزل

افسوس اب وہ لذت حسن سحر نہیں
 دل کو یقین ہے کہ دعائیں اثر نہیں
 یہ اور بات ہے کہ توحید نہ کر سکے
 ورنہ جو مجھ پہ گزری ہے تم کو خبر نہیں
 جس کی خلش سے زندگی دل جوان تھی
 اب سینہ حیات میں وہ نیشتر نہیں
 جس کو گرا دیانگہ التفات نے
 دنیا سے اُمت بار میں اس کا گذر نہیں
 اب وہ ہیں اور گیسو درخ کی تجلیاں
 نظروں میں میری جلوہ شام و سحر نہیں
 صرف ایک بار جس کو میں اپنی بھی کہہ سکوں
 میرے نصیب میں کوئی ایسی سحر نہیں
 اوروں نے جیلیوں کا برن لے لیا مگر
 اونا شناس وقت تجھے کچھ خبر نہیں
 احساس کمتری ہی تباہی کا ہے سبب
 فطرت کے ساتھ ساتھ مزاج بشر نہیں
 گوہر کا صبر و ضبط نہ کھو اُن کے روبرو
 کیوں اُمت بار کھوتی ہے اے چشم تر نہیں
 گوہر دہلوی

غزل

کچھ اس ادا سے خونِ تمنا کیا گیا
 جیسے مری طرف سے تقاضا کیا گیا
 سچ تو یہ ہے کہ غم ہی محبت کی جان ہے
 تیرے لئے خوشی کو گوارا کیا گیا
 میں اپنی غم پرست طبیعت کو کیا کروں
 جب خود ہوا نہ درد تو پیدا کیا گیا
 اُتنے ہی وہ گرفتِ نظر سے تھے دور دور
 جتنا قریب جا کے نظار کیا گیا
 وہ ہنس دئیے کہ عرشِ تمنا فضول ہے
 میں اس خیال میں کہ اشار کیا گیا
 وہ خود بھی آپ اپنے ہی جلووں میں محو تھے
 اُن کی نظر سے ان کا نظار کیا گیا

ماہر القادری

غزل

مری دنیا کا ترا لطف بھی جواب نہیں
 مرے شباب کی قیمت تیرا شباب نہیں
 یہ ماہتاب نہیں ہے کہ آفتاب نہیں
 سمجھی ہے حسن مگر عشق کا جواب نہیں
 مری نگاہ میں جلوے ہیں جلوے ہی جلوے
 یہاں حجاب نہیں ہے یہاں نقاب نہیں
 جنوں بھی حد سے سوا شوق بھی ہر حد سے سوا
 یہ بات کیا ہے کہ میں موردِ عتاب نہیں
 یہاں تو حسن کا دل بھی ہے غم سے صد پارہ
 میں کامیاب نہیں وہ بھی کامیاب نہیں
 یہاں تو رات کی بیداریاں مسلم ہیں
 مگر وہاں بھی حسیں آنکھڑیوں میں خواب نہیں
 نہ پوچھے مری دنیا کو میری دنیا میں
 خود آفتاب بھی ذرہ ہے آفتاب نہیں

یہ کیا کہ عشق کا نالہ بھی بے نیاز اثر
 یہ کیا کہ حسن کا افسوں بھی کامیاب نہیں
 سبھی ہیں مسیکدہ و ہر میں خرد والے
 کوئی خراب نہیں ہے کوئی خراب نہیں
 مجاز کس کو میں سمجھاؤں کوئی کیا سمجھے
 کہ کامیابِ محبت بھی کامیاب نہیں

مجاز

غزل

ایسے میں خاکِ لطفِ سراوانِ زندگی
 دستِ قضا ہے اور گریبانِ زندگی
 شاداں ہیں جس پہ چلتے بگوشانِ زندگی
 کتنا حسینِ ضریب تھا سراوانِ زندگی
 پاسِ ادب ہے درنہ میں کہتا یہہ برملا
 بخشا ہے کیا عذاب یہ عنوانِ زندگی
 بڑھم جو تو ہوا تو بیتِ احسنِ مطمئن
 ہو کر رہیں گے کس کے پریشانِ زندگی
 منکرِ معاش، عشقِ بتاں، جبرِ روزگار
 کس کس کے ہاتھ میں ہے گریبانِ زندگی
 اک بار کائنات میں دم پرلے ہوئے
 کتنے جبری ہیں دردِ نوازانِ زندگی
 اس کے لئے ہے محشرِ تازہ ہر ایک سانس
 جس بد نصیب کو ہوا عرفانِ زندگی
 یہ بزمِ دلِ ضریب ہے کانٹوں کی رنگد
 نازاں بچ کے چل یہاں دامنِ زندگی
 نازاں لطیف دہلوی

غزل

کوئی کس طرح راز الفت چھپائے نگاہیں ملیں اور قدم ڈگمگائے
وہ مجبوریوں پر مری مسکرائے یہاں تک تو پہونچے یہاں تک تو آئے
محبت میں کچھ اتفاقات بھی تھے

کہ جو میری قسمت پر بنے نہ پائے
تراغم بھلا کیا چھپائے سے چھپتا بہت اشک روکے بہت مسکرائے
وہ اس طرح میرے بار سے گزری ادائیں سنبھالے نگاہیں جھکائے

زمانے کے جور و ستم توبہ توبہ

کہ اکثر تو مجھ کو نہ تم یاد آئے

ترے روبرو گر نظر مطمئن ہو تو سینے میں دل بھی دھڑکنے لپٹا
میں اس احتیاط نظر کے تصدیق نہ بیگانہ سمجھے نہ اپنا بنائے

یہی تو جواب شکایت تھا خشب

مرے شعر اس نے مجھی کو سنائے

خشب جاڑھوی

غزل

کروٹیں وقت کی بیکار ہوئی جاتی ہیں
 اور بھی درپے آزار ہوئی جاتی ہیں
 کس کے انفاس میں پنہاں ہیں بہار و گرجوم
 کو نیلیں پھوٹ کے گلزار ہوئی جاتی ہیں
 گتھیاں ولولہ شوق کی سلجھیں کیونکر
 جتنی کھلتی ہیں پُر اسرار ہوئی جاتی ہیں
 نت نیا درو - نئی آس - نیا بہلاوا
 گردشیں میری خریدار ہوئی جاتی ہیں
 ہر قلصے پہ نیا ضابطہ رہتا ہے سوار
 رو حیں نفلوں میں گرفتار ہوئی جاتی ہیں
 شاید اب عشق ہے نو میدی جاوید کا نام
 آنکھیں رونے کی گنگناہ ہوئی جاتی ہیں
 شاید اب ابر کے چھٹنے کا گماں باطل ہے
 صبحیں ہم زنگ شب تار ہوئی جاتی ہیں

جن صداؤں کے لئے گوش برآواز تھا دہر
 اصطلاحوں میں گرفتار ہوئی جاتی ہیں
 آرزوؤں کو ہے اب اُن سے شکایت یعنی
 آرزوئیں کی سزاوار ہوئی جاتی ہیں
 اتنی ہلکی ہے شبستانِ محبت کی ہوا
 میری سانسیں بھی مجھے بار ہوئی جاتی ہیں
 اب لپکتی ہوئی کشتی کا سنبھلنا معلوم
 پھر چٹانیں سی نمودار ہوئی جاتی ہیں
 ان کے ہالے میں کہیں میرا نشین تو نہ تھا
 بجلیاں کس کی پرستار ہوئی جاتی ہیں
 منزلیں دور رہی، راہنما چور رہی
 لغزشیں متافلہ سالار ہوئی جاتی ہیں
 تشنہ کامی کا یہ عالم ہے کہ میری نظریں
 جس قدر ٹھکتی ہیں سرشار ہوئی جاتی ہیں
 ضبطِ فریاد کا شاید ہے یہ انجام ندیم
 میری خاموشیاں گفتار ہوئی جاتی ہیں

احمد ندیم قاسمی

غزل

کب ہوا تاراج برق بے اماں کیونکر ہوا
 یہ نہ پوچھو مجھ سے برباد آشتیاں کیونکر ہوا
 حسد میں کیونکر الہی آگئے اندازِ گل
 قطرہ طوفان زارِ بحرِ بیکراں کیونکر ہوا
 اُن کا حیلوہ تو ازل سے ہے حجابِ اندرِ حجاب
 باعثِ ہنگامہ کون و مکاں کیونکر ہوا
 جس کی ماہیت سے ہے ذہنِ ملائکِ بخیر
 آشنا اُس راز سے پیرِ مغساں کیونکر ہوا
 اے کہ تیرا حُسن میرِ دل میں ہے خلوتِ نشیں
 برگِ برگِ لالہ و گل سے عیاں کیونکر ہوا
 ایک مشتِ خاک سے افروز نہیں میرا وجود
 سوچتا ہوں حائلِ بارِ گراں کیونکر ہوا
 میں کہ تھے ہفت آسماں چکر میں نعتِ مری
 پائمالِ گردشِ ہفت آسماں کیونکر ہوا

میں کہ تھی میرے لئے پہنائی افلاک تنگ
 جیرتی ہوں قانع یک خاکداں کیونکر ہوا
 میں کہ تھی تخلیق میری خواجگی کو دہر کی
 پائے بند استرام این و آل کیونکر ہوا
 تھا میں صحرائے عدم میں صورت کنیز نہاں
 عالم ہستی میں خاک رائیگاں کیونکر ہوا
 بھاگتی کیوں فطرت آزاد کو پابستگی
 آدمی مانوس زنجیر گراں کیونکر ہوا
 اہل ہی جب کچھ نہیں سود و زیان دہر کی
 گرم یہ ہنگامہ سود و زیان کیونکر ہوا
 ساز گیتی میں نہیں گر غیر از آہنگ حق
 ملتوں میں فرق ناقوس داذاں کیونکر ہوا
 تو کہاں اے غیرت ہر درخشاں ہم کہاں
 خاکساروں پر محبت کا گماں کیونکر ہوا
 جانتے تھے اہل تقویٰ سے تجھے ہم اے نہال
 یہ بتا سرخیل زندان جہاں کیونکر ہوا
 نہال سیوہادی

غزل

ایسے کہاں نصیب کہ ہوں ہمکنارِ دوست
 قایم ہے کہیں، خلشِ انتظارِ دوست
 اک گونہ دل کو میرے سکوں ہو ملا تھا، پھر
 یہ تو نے کیا کیا، نگہ بے قرارِ دوست
 سب کو دل کے مٹ گئے بس اک جواب میں
 اُف رے، نصیب وعدہ ناہستوارِ دوست
 غربت کے دن بھی کٹ ہی گئے، خیر، شکر ہے
 اچھا، مرا سلام لے، یادِ دیارِ دوست
 یاں ہر خلش، جنوں کدہ مضطربِ دل
 واں، ہر نگہ کرشمہ بے اختیارِ دوست
 اے وائے، صد ہزار تمنائے مضطرب
 خلوت میں بھی وہی ہے فریبِ قارِ دوست
 گوہم نے لاکھ کام لیا ضبط سے نیاز
 پہچان ہی گئی نگہ ہو شیارِ دوست

نیاز فتح پوری

غزل

وہ عہدِ مسرت کی باتیں وہ وقت سہانا بھول گئے
 جب سے غم و نیا یاد آیا سب لطفِ زمانا بھول گئے
 خاموش ہے گو بزمِ الفت جاتی ہی نہیں دل کی وحشت
 جس شمع کی ضو تھی محفل میں وہ شمع بجھانا بھول گئے
 تنظیمِ گلستاں کی دھن میں اب شاخِ نشین یاد نہیں
 اے گریزِ دوراں خوش ہو لے ہم اپنا ٹھکانا بھول گئے
 جب سنے ہنسائے کے دن تھو ہم آٹھ پیر روتے ہی ہے
 اب وقت جو آیا رونے کا ہم اشک بہانا بھول گئے
 اندوہ کی ماری دنیا میں کچھ اپنی زباں سے کہہ نہ سکے
 اوروں کے فسانے سُن سُن کر ہم اپنا فسانا بھول گئے
 اے برابطہ جاں دکھ سہنے دے بیخوابِ شبستاں رہنے دے
 جس گت یہ ہمیں نیند آتی تھی وہ گت ہی بجانا بھول گئے
 اے تندگی نہبا دشمنِ غم کیفیتِ عالم دیکھ کے ہم
 شیشہ کو لگا کر ہونٹوں سے پھر اس کو ہٹانا بھول گئے
 اک شور مئے و مینا لے کر ہم ٹوٹ پڑے انگاروں پر
 ہتھیار بنا کر دنیا کو خود سوش میں آنا بھول گئے
 اس دورِ تلاطم میں واقع کتنے ہی سفینے کھم ڈالے
 اور ٹوٹی ہوئی کشتی اپنی موجوں سے بچانا بھول گئے

واقع :- بی۔ اے

غزل

جمودِ آب و گل جو ہے وہ جاتا ہے کہاں مجھ سے
 عبرت فریاد کرتا ہے درائے کارواں مجھ سے
 نظرِ نظارہِ خمیری جب میں ہنگامہ جو مہری
 نمایاں ہے مرا شوقِ سچے آستان مجھ سے
 مرے دل نے مری آنکھوں کو گھاتِ کو پوشیدہ
 تری جب بات آئی رک گئی میری زباں مجھ سے
 تم اپنی انقلابِ انگیز یوں کی داستان سن لو
 اگر سن لو کسی دن آکے میری داستان مجھ سے
 خبر کس کو نہیں ہے تیری شانِ بے نیازی کی
 نہیں معلوم پھر کیوں ہے زمانہ بدگماں مجھ سے
 کسی صورتِ قفس میں زندگی اپنی گذر جاتی
 سلوک اچھا نہیں کرتی ہے یادِ آشیاں مجھ سے
 سرِ محفل چرانا آنکھ کا تھا ایک افسانہ
 وہ تو نے کہہ دیا خود جو نہ ہوتا تھا بیاں مجھ سے
 نیازِ بندگی کو دیکھ کر یہ شانِ استغنا
 بتا کیا چاہتا ہے تیرا نازِ جانِ ستیاں مجھ سے
 کیا تھا روحِ غالب سی جو میں نے کسبِ فنِ وحشت
 سخنور سیکھتے ہیں آج اندازِ بیاں مجھ سے
 وحشتِ کلکتوی

غزل

جمودِ آب و گل جو ہے وہ جاتا ہے کہاں مجھ سے
 عبرت فریاد کرتا ہے درائے کارواں مجھ سے
 نظرِ نظارہِ خمیری جب میں ہنگامہ جو مہری
 نمایاں ہے مرا شوقِ سچے آستان مجھ سے
 مرے دل نے مری آنکھوں کو گھاتِ کو پوشیدہ
 تری جب بات آئی رک گئی میری زباں مجھ سے
 تم اپنی انقلابِ انگیز یوں کی داستان سن لو
 اگر سن لو کسی دن آکے میری داستان مجھ سے
 خبر کس کو نہیں ہے تیری شانِ بے نیازی کی
 نہیں معلوم پھر کیوں ہے زمانہ بدگماں مجھ سے
 کسی صورتِ قفس میں زندگی اپنی گذر جاتی
 سلوک اچھا نہیں کرتی ہے یادِ آشیاں مجھ سے
 سرِ محفل چرانا آنکھ کا تھا ایک افسانہ
 وہ تو نے کہہ دیا خود جو نہ ہوتا تھا بیاں مجھ سے
 نیازِ بندگی کو دیکھ کر یہ شانِ استغنا
 بتا کیا چاہتا ہے تیرا نازِ جانِ ستیاں مجھ سے
 کیا تھا روحِ غالب سی جو میں نے کسبِ فنِ وحشت
 سخنور سیکھتے ہیں آج اندازِ بیاں مجھ سے
 وحشتِ کلکتوی

مقدمہ

ک

معیاری تنظیمیں

کنول کا پھول

(ایک تمثیل)

پھول ہے کنول کا اسرار کا خزانہ
نہ وسر بلندی تجھ کو ہوئی ودیعت
ایک پنکھڑی میں ہیں جمع حُسن لاکھوں
بسموم تجھ کو چھو لے محال کیا ہے
توان سر سے گزریں کھلے نصیب پلٹا
سر سے پائتائی قائم ہے تو جہاں تھا
یہی جڑیں در آئیں خود وقت کے جگر میں
تیرا جودم نہ ہوتا اندھیر تھا زمانہ
اے سرخوش حقیقت اے دلبر بگبانہ
موج ہزار غم، ترتیب صد ترانہ
تیری بہار واکم اسے نقش جاودانہ
ہر انقلاب تیرا بن جائے گافسانہ
کیا کیا نہیں نکالا بند ہیں تے شاخسانہ
خود وقت بھی ہوا ہے مکین کا نشانہ

بھونروں کے غول آئے اڑ کر کہاں کہاں سے،

تھے جن کے ہونٹ پیا سے... رس کے نہیں کہو

شی ہوائیں دوڑیں نفرت کا زہر لیکر
مٹائی ابد کی رنگینیاں چھلنے،
ہا کہ پھر نہ ابے چشمہ شگفتگی کا
بلے تراشے کیا کیا غت کے ہو کے دیے
انہیں کھپائیں کیا کیا، پایا نہ بھید تیرا
دیتی ہوئی تھپیڑے معجز نما علو کو
شعلوں کی نذر کرتے شادابی نمو کو
پھنکا کر دے ٹھنڈا کھولے ہوئے لہو کو
انجام کار خود ہی کھو بیٹھے آبرو کو
لکڑائی چال والے نکلے تھے جستجو کو

ہو تربیت میں جس کی روح دوام شامل کیا واسطہ فنا ہو اس حیاں آرزو کو
 ہر خبیثہ تو ہمیشہ سچ اور شانتی کا پیغام مخلصہ لخطہ تیار ہے عدو کو
 لافانیت کی مورت انسانیت کے دیوتا تجھ سا جو خود نہیں ہے کیا سمجھ تری جو کو

اپنا ہوا نشانہ ہر شاہِ زمانہ

تو پھول ہے کنول کا اسرار کا خزانہ

آثرِ کھنوی

زلزلے کے دیوتاے

اے رجز خواہن تغیر شہ سوار انقلاب
کیسے کیسے کر رہے ہیں ہل زلزلہ دیکھ
مخمل عالم میں یہ اندھیر یہ پر خاش و کیں
نبضِ انساں میں مروت کا ہویا تھی نہیں
برہمن زاروں کو توقیر بتاں پر اعتراض
منزلِ اخلاص میں ہے مکرو فن کی رہبری
قلبِ انساں نے وہ استبداد کا پکڑا ہر نگ
تیرہ کاری سے ضمیر میں پر اندھیرے چھائے
فتنے برپا ہیں سیاست کے جنوںِ خام سے
تلخسل ہیں روح میں زہرِ آلام کی
سینۂ انصاف اپنی تابناکی کو چھپا
ٹیکوں کی راہ میں بدکاریوں کی بھڑ ہے
ضمونہیں ایمان کی انساں کے دل گمراہ ہیں
پشتِ مذہب پر وہ کفر و افترا کا بار ہے
اب سیاست ہے نہ مذہب نہ رہبر نہ راہ

تیری ہر موج تنفس ہے شرارِ انقلاب
ہو رہی ہے کس طرح انسانیت پامال دیکھ
میں سمجھتا ہوں کہ تیرے کان میں آنکھیں نہیں
دوستوں میں اب وفاداری کی خواب تھی نہیں
خاک کے پتلوں کو خلائی جہاں پر اعتراض
چھڑ رہی ہے امن کے پردہ میں جنگِ زرگری
دیکھ کر جس کو گرے جاتے ہیں نیرت و پلنگ
دشمنی کے فرض رسم دوستی میں آگئے
بڑھ رہی ہے برہمی تنظیم نو کے نام سے
صبح کے رخ پر جھلکتی ہے سیاہی شام کی
سادہ کارانِ تمدن کا ملمع ہو چکا
عقل کے جھنڈے تلے عیار یوں کی بھڑ ہے
لاکھ شیطانوں کے پہرے ہیں خدا کی بلیں
بڑھ کی بڑی مٹر کئے کے لئے تیار ہے
جس طرف جاؤ شقاوت جس طرف دیکھو گناہ

دیکھ انساؤں کا دل لرزے زمانہ ہو گیا
 اٹھ ذرا گاؤں میں کو لیکے دو اک کام چل
 کیا ہے تیرے سامنے سرمایہ داری کی اساس
 اُن کے گردوں بوس محلوں کو الٹ کر ڈال دے
 کھولتے لاوے میں سامانِ طرب پہنے لگے
 اُن کے لاشے لائق گور و کفن ملنے نہ جائیں
 روتی کی صورت دھنک کر نرم کر دے کو ہمار
 زلزلے کے سار پر اس طرح مینارے ہوں ٹنگ
 فرشِ خاکی سے یہ نایا کی جھٹک کر چھا دے
 خوف کے مارے لپٹ جائیں ستونوں پر ستونوں
 پارچے اُن کے لرز کر منہ کے بل گرنے لگیں
 سرخ تعمیریں نظر آنے لگیں اینٹوں کے ڈھیر
 کوہ ٹکرائیں مکانوں سے مکاں لڑنے لگیں
 لے چلیں میتیں دھتوں کی بگولے دوش پر
 چوٹیاں جھک جھک کے عار و سلافتاں کریں
 تند زباناٹے بڑھیں ہسٹ بڑھانے کیلئے
 اتحادِ آب و گل کی بندشیں کھلنے لگیں

کوئٹہ کا قصہ خونیں پُرانا ہو گیا
 غیرتِ احساس بھی کچھ چاہئے کروٹ بدل
 خونِ دولت سے بچھاتینے ہوئے درون کی پیاس
 قبر کے سانچوں میں اُن کی زندگی کو ڈھال دے
 شورشِ ہستی عدم کی داستان کہنے لگے
 اُن کے چہرے اس طرح پچکیں کہ بچانے نہ جائیں
 خاک میں روپوش ہو جائیں بھکتے لالزار
 جس طرح کٹ کر ہوا میں ڈگمگاتے ہیں تنگ
 اُن کے ایوانوں پر ہماری کے جھنڈ گھاڑ دے
 چوس جائیں خاک کے ذرے دلی لاشوں کا خون
 آئینہ خانے گڑھوں میں رنگینے پھرنے لگیں
 کانپ کر لپٹیں دروں سے درمندیوں سے بڑیر
 صاف میدانوں کی پیشانی پہ بل پڑنے لگیں
 ناز ہو تخریب کو اس منظرِ عالموش پر
 سر اٹھا کر پستیاں فلاک سے باتیں کریں
 راستے منہ کھول دیں رہرو کو کھانے کیلئے
 بکروں چھلکیں کہ کو ہمارو کو منہ مچھلنے لگیں

شہر میں بربادیوں کی دیوایاں گاتی پھر رہی
 بجلیاں تار یکوں میں شمع دکھلاتی پھر رہی
 آندھیاں غرائس ٹیلوں کو اڑانے کے لئے
 دانت پسین گھاٹیاں پتھر چبانے کے لئے
 موت بھی تھک جائے روحوں کو صدا دیتے ہوئے
 آسماں دیکھے زمیں کو کروٹیں لیتے ہوئے

احسان دانش

شہرت

یہ ہلکے پر لگا کر کون اڑتا ہے ہواؤں میں
 سفر بڑھتا ہے جتنا قوت پر واز بڑھتی ہے
 یہ بے پرواہی گو لوگ اس کو خاطر میں نہیں لے
 خرد کی راہ میں شمعیں جلا کر بڑھتی آتی ہے
 چٹانوں کے کلیجے پر قدم اس کا پڑا ہوگا
 جہالت کے اندھیرے سے گزنا ہی پڑا ہوگا
 دیا ہوگا کہیں تنقید جائز کو خراج اس نے
 اسے تدبیر کے رنگین شعلوں نے ہوا دی ہے
 کبھی اہلکار کی منزل کبھی میدان جنگ آیا
 رواں ہوا اس کی موج ناز بھر و بر کسینہ پر
 کبھی پر شور طغیانوں کے مہیت زاملاطم میں
 مشقت ہی کے زانو پر سے آیا تو خواب آیا
 فشاں تانامی میں گھٹا جاتا تھا دم اس کا
 جس کا نقش روشن ہو گیا رنگین فضاؤں میں
 یہ نڈی وقت کے دھاری پہ آگرا در چڑھتی ہے
 خد کے تیر چلتے ہیں مگر اس کو نہیں پاتے
 مئی کی دھوپ ہی جو بے محابا چڑھتی آتی ہے
 خیالوں کی بلندی پر علم اس کا گڑا ہوگا
 تغافل کا سیاہاں پار کرنا ہی پڑا ہوگا
 کہیں تعریف کے پھولوں کا پہنا ہوگا تلج انہو
 اسے تقدیر نے گھبرا کے بڑھتی کی رضا دی ہے
 بڑی قربانیوں کے بعد اٹھوں بیت رنگ آیا
 مشقت کا پھر ریا نصب ہوا اس کے سفینہ پر
 کبھی مثل نظر قصاں دیا رماہ وانجم میں
 کشاکش میں حیات و موت کی اسکا شباب آیا
 جنوں شوق نے آخر کیا اونچا علم اس کا

کسی فنکار کی یا ماہر حکمت کی کاوش ہے

کسی کی زندہ جاوید بن جانے کی خواہش ہے

اختر شام حسین

مولیٰ سنا کی قیام گاہ

کیا برج ہے جو قبلہ عالم سے پوچھے
 ہر قدم پر جس میں ہے لغزش کا احتمال
 اک بہت ساحرانِ سینا کہ ہاتے ہاتے
 آتشِ فروز ایک طرف جس پارسی
 تیرنگاہ ناز کا ہر وار بے خطا
 القمہ تحت و فوق چپے است پیش و پس
 پھر قہر ہے کہ راہ میں اس درجہ پیچ و خم
 تجویز کی ہے آپ نے کیوں یہ قیام گاہ
 ہر گام پر ہے جس میں تصادم کا اشتباہ
 اک سمیت کافرانِ کلیسا کہ آہ آہ
 کج اک طرف یہود کے انداز کی گاہ
 تار کمر زلف کا ہر پیچ بے پناہ
 فتنوں کا ایک جال بچھا ہے پئے نگاہ
 بیچارے دل کو بھانسنے کی بھی لے نہ راہ

معلوم ہے جناب کہیں گے جواب میں
 اپنی تو ختم ہو بھی چسکی قوتِ بنگاہ
 لیکن خطا معاف سمجھی آپ سے نہیں
 آنکھیں بھی لے کے آئے ہیں خدامِ بارگاہ

احتمق پھونڈوی

غلامی

آجکل انکارِ آئینِ حقیقت کا ہجوم علم و دانش کے یہ نغمے دعویٰ ترکِ رسوم
مشرق تہذیب سے اس درجہ گہرا اختلاف عقلِ انسانی کی بیداری کا ایسا اعتراف
اہلِ مشرق کے تمدن پر جراحات اس قدر جیسے یوں نغمی ہی نہیں گنجائشِ علم و ہنر
سیرت و مذہبِ خدا اور روحِ پیغمبری یہ سرورِ بختہ کاری یہ غرورِ محسری!

تو اُسے سمجھا نہیں اب تک، عجب ثم العجب!

ہنہشیں سُن میں بتاتا ہوں تجھے اسکا سبب!

عجب دلستہ والدیتا ہر جگہ ٹکھوں پر جوتا دیکھتا ہے ذہنِ انسانی خداوندی کو خوتا
ابنِ آدم بھول جاتا ہے رہ و رسمِ حیات شرع و آئین کیا ہیں او کیسے اصولِ کائنات
نخوتیں آخر بنا لیتی ہیں خود اپنے اصول ہر نفس اک "جراتِ زندانہ" و "شوقِ فضول"
رفتنہ رفتہ پھر یہ سمجھاتی ہے عفتِ تمام دام اسکے ہاتھ میں ہوا و یہ دنیا زیرِ دام

عشریں اب صرف رہ جاتی ہیں اُس کا مدعا!

اُس کی دنیا میں نہ مذہب اور نہ رہتا ہے خدا

اور اک عالم ہو اس عالم سے بڑھکر ہنہشیں مرکزِ اوہامِ باطل، دشمنِ حسنِ ھیتیں!
قوم جب کوئی رہے صدیوں غلامی میں سیر مجھ کے رہ جاتے ہیں ایسی قوم کو روحِ فمیر
عیب اس کو اپنی ہر اک شے میں آتا ہو نظر خاک کے بکھری ہوئے فوٹے ہوں یا سلگ گہر

یہ سکھاتی ہے غلامی کی سسکتی زندگی
 ختم اُسکی بزمِ عشرت کے فسانے ہو گئے
 اُس کے قصرِ زندگی کے مٹ گئے نقشِ نگار
 عیب و عیسیاں سے پھر اُسکی آنکھ بھرتی نہیں
 وہ چجاری بن کے رہ جاتی ہے اُن اضماع کی
 ڈھونڈ سکتی ہے اپنے ہر قومی تصویبِ قصور
 دوسروں کے نقص کو بھی وہ سمجھتی ہر کمال
 اُسکی محفل کے چراغوں میں نہیں تابندگی
 نئے ہوئی بے کیف طرفِ نئے پرانے ہو گئے
 اُس کی سیرت کے چمن سے جا چکی فصلِ بہار
 اُس کو اپنے میں کوئی خوبی نظر آتی نہیں
 جن کے ہاتھوں ڈوبتی ہیں کشتیاں قوام کی
 اُس کی صبحِ زندگی کے مریخ سڑا جاتا ہے لوہ
 ہے اسی ناکام دُنیا میں زوالِ اندر زوال

کوئی تہذیب و تمدن کا نہیں رہتا نظام
 مختلف دھاروں کے مریخ بہتی ہر اُسکی طبعِ خام

ہنشیں ہم پر یہی طاری ہے عالمِ آج کل
 وہ بھی کوئی قوم ہے جس کا نہ ہو کوئی اصول
 ظلمتوں کی رو میں ہیں مشرق کو انوارِ عمل
 جس میں پر پھول پیدا ہوں نہ لطفِ خاک سے
 ننگِ جواغیار کی تقلید کا کر لے قبول!
 وہ زمین معمور ہوتی ہے خس و خاشاک سے!
 مجھ گئے جس کے ارادے چھین گئی جس کی نظر!
 جیف ایسی قوم پر صد جیف ایسی قوم پر!!

علی اختر

اُجڑے ہوئے پائیں باغ میں

(۵ سال کی بھجوری کے بعد)

پھر کھڑا ہوں بادل سرشار پائیں باغ میں پھر ساپاں حشر کے آثار پائیں باغ میں
پھر لپٹے ہیں گلے اشجار پائیں باغ میں دیدہ نگاہیں ہے پھر غنبار پائیں باغ میں

خواب طفلی ہو گیا سدا پائیں باغ میں !

ایک دن میرے لہو وادی امن تھا یہ باغ میں تھا ننھا سا کلیم اور طور روشن تھا یہ باغ
عبد طفلی ایک بلبل تھا، نیشمن تھا یہ باغ شاعری کی آویں کرنوں کا مسکن تھا یہ باغ

چار سو تھی بارشیں افکار پائیں باغ میں !

ہر شجر تھا اس کا، اک دن گلُ بدامانِ کمر جھولتی تھیں گلہ خانِ خلد سا ماں تاکر
کا گلُ پیچیدہ دربر، زلفِ رفصاں تاکر سب گلستان تا بدامان، سنبستان تاکر

پھول سے روشن کئے رخسار پائیں باغ میں

آج وہ رنگ گل و جن چمن باقی نہیں نقشِ نسرین و نشانِ یاسمن باقی نہیں
زرگس و سوسن کی رنگیں انجمن باقی نہیں مونیا کا روپ چمپا کی کھپن باقی نہیں

ہے فقط رگیاں گلہ افکار پائیں باغ میں !

ایک دن خوشبو کا طوقاں بجے آتی تھی صبا میکدے لاتی گھٹا مستی لاتی تھی صبا
بلبلوں کے ننھے سُن کر رنگ لاتی تھی صبا شاخ گل کے بریلوں پر گنگنائی تھی صبا

طائرانِ خلد کے اشعار پائیں باغ میں !

شمارِ گلِ کمی کہ سایہ تک نہیں پاتی ہیں اب تنہی کلیوں کو عوض سہنے نظر آتی ہیں اب
چار سو صرصر کے جھونکے خاک برساتی ہیں اب تتلیوں کے بدلے برگِ زرِ دہراتی ہیں اب
اور بجائے گلِ ہجومِ خسارِ پائیں باغ میں!

ایک دن کس درجہ بخود ہو کے آتی تھی بہار عالمِ مستی میں کیا مہو میں مچاتی تھی بہار
رنگِ ولوکی محفلوں میں مسکراتی تھی بہار چاندنی میں رات بھر گھر بے بناتی تھی بہار
اور حسینوں کے گلے کے بارِ پائیں باغ میں!

آج ہیں نظروں سے غائب نازنینانِ حین آہ وہ یارانِ گلشن، ہم نشینانِ حین
خاک کے پردے میں جاسو و حسینانِ حین ماہِ رویانِ حین، زہرہ جبینانِ حین
مٹ گئی وہ محفلِ انوارِ پائیں باغ میں!

ایک دن ہرست امواج صبا تھیں قص میں شاخسارِ نازک و رنگیں قبا تھیں قص میں
حوریانِ غمچہ ہائے خلد زاتھیں قص میں تنہی تنہی تتلیاں بھی جا بے جا تھیں قص میں
رقص میں تھا سایہ اشعارِ پائیں باغ میں!

نوہالانِ گلستاں پر شباب آیا نہ تھا عشقِ پچھلے میں زیادہ تیج و تاب آیا نہ تھا
یا سمن کی کاکلوں میں اضطراب آیا نہ تھا میں رہا جنگِ کوئی بھی انقلاب آیا نہ تھا
بے اثر تھی وقت کی رفتارِ پائیں باغ میں!

وقت کے ہمراہ لیکن وہ سماں جاتا رہا خوشنما پھولوں کا رنگیں کارواں جاتا رہا
وہ ہجومِ طائرانِ غمِ خواں جاتا رہا میرے جاتے ہی فروغِ گلستاں جاتا رہا
خار و خس کے رہ گئے انبارِ پائیں باغ میں!

جنتِ طفلی کے وہ شیریں نظاریں مٹ گئے دل پہنے کے جو سماں تھوہارے مٹ گئے
 نوہلاں چمن جتنے تھے ساری مٹ گئی وہ فضاؤں ابروہ گل، وہ سناریں مٹ گئی
 رہ گئے بس چند ماتم دار پائیں باغ میں !

یادگار اس عہدِ رفتہ کی ہیں چند اشجار بھی آہ اس ویرانہ میں باقی ہیں کچھ غمخوار بھی
 بوڑھے ساونتوں پر پیری کونہیں کتار بھی پتہ پتہ ہے لئے چلتی ہوئی تلوار بھی
 اب یہی ہیں پاسباں دوچار پائیں باغ میں !

یہ شجر وہیں جو گودوں میں گھلاتے تھے مجھے اپنی کندھوں پر محبت سے بٹھاتے تھے مجھے
 میرے سر کو چومتے تھے گدگداتے تھے مجھے بوڑھے ہو کر کھولتے تھے اور جھلاتے تھے مجھے
 میرے بچپن میں نہاروں بار پائیں باغ میں !

السلام! اے باغ کے بوڑھے جوانو! السلام! السلام! اے بڑی حمین کے پاسبانو! السلام!
 عہدِ طفلی کے پرانے ہم زبانو! السلام! السلام! اے عمرِ رفتہ کے فسانو! السلام!
 اب تمہی تم ہو مرے غمخوار پائیں باغ میں !

اختر شیرانی .

میرا چراغ

زندگی کے خشکیں طوفان میں
بحرِ برق و باد کے طغیان میں
موت کے ظلمتِ فزا میدان میں

جل رہا ہے دیر سے میرا چراغ

ظلمتوں میں ماہِ پارے کھو گئے
گنتی کرنیں کتنے تارے کھو گئے
کتنے ظلمت میں شرارے کھو گئے

اور جلتا ہی رہا میرا چراغ

بدلیاں اٹھتی رہیں چھاتی رہیں
ظلمتیں ہر سمت منڈلاتی رہیں
آندھیوں پر آندھیاں آتی رہیں

غیر تحریک یا تک نہیں میرا چراغ

دھوئیں کی لہر بل کھاتی رہی
ظلمتوں کے تیر برساتی رہی

سیم و زندگی آگ کجلائی رہی

سکراتا ہی رہا میرا چراغ

زندگی اک سیلِ خوں ہوتی گئی

اور تکمیلِ جنوں ہوتی گئی

تیرگی جتنی فسادوں ہوتی گئی

جگمگایا اور بھی میرا چراغ

جان نثار اختر

ایک مہ پارہ

مرے پڑوس ہیں رہتی ہے ایک مہ پارہ
شہرہ و نور و ہمارو شفق کا گہوارہ

قریبِ شام وہ پنہاں بابِ اٹھاتی ہے
مکلفات کے سارے حجاب اٹھاتی ہے
حرم کے رسمی اصولوں کو توڑ دیتی ہے
کہ روحِ زلیست کو آزاد چھوڑ دیتی ہے
مصطفیٰ ساز ہے ملتی ہے اس کی تیز آواز
وہ برقِ نا، تپشِ افروز، شعلہ ریز آواز
بلند ہوتے ہیں دل و دوزنِ شتریں نغمے
غلشِ فزا، ستم آرا، مگر حسین نغمے
سکوتِ شام کی چھاتی دھڑکنے لگتی ہے
فضا میں آگ سی ہر سو بجھنے لگتی ہے
ہوائیں وجد میں آتی ہیں لے کے انہوں سے
ستارے جھانکے لگتے ہیں باہر گہلوں سے

مرے پڑوس میں رہتی ہے اک بہ پارہ
سُرو و نور و بہار و شفق کا گہوارہ

نہ ہو یہ رنگ یہ نزہت فضاؤں میں ہرگز

نہ ہو یہ کیف یہ مستی ہواؤں میں ہرگز

فلک کی بزمِ رہین تجلیات نہ ہو

اگر وہ نغمہ نہ چھڑے تو رات رات نہ ہو

ستارہ خیر و سیم آفرین و شب آرا

مرے پڑوس میں رہتی ہے اک بہ پارہ

اختر انصاری

کوشش

درباز ابھی ہے زندگی کا !
پلکیں ہیں کہ غیند سے ہیں بوجھل
اعضا ہیں تھکن کے بار سے شل

ہنگامے زمیں کے چاہتے ہیں
کمزور و نحیف و ناتواں کو
آغوش میں لے کے پیٹ الیں
اک مشتِ نعبارِ استخوان کو
گردش میں زمین کی بلا دیں
اور اذنِ فغاں نہ ہو زبان کو

مہتاب کا نور چھوٹ جائے سورج کا زجاج ٹوٹ جائے

بیمار و نزار و ناتوانو !
یہ وسعتِ کوہ و دشت و دریا
اک جست میں اُس کو بچاند جاؤ

درباز ابھی ہے زندگی کا !
گواشک ڈھلک رہے ہیں ڈھلکیں
پیمانے چھلک رہے ہیں چھلکیں

اختر الایمان

آزار

کیا خبر تھی یہ تیرے پھول سو بھی نازک ہونٹ
زہر میں ڈوبیں گے، کھلائیں گی، مڑ جائیں گے
کس کو معلوم تھا یہ حشر تری آنکھوں کا
نور کے سوتے بھی تاریکی میں کھو جائیں گے

تیری خاموش وفاؤں کا صلہ کیا ہوگا
قہقہے ہوں گے کہ اشکوں کی ترنم ریزی
کوئی سمجھا ہوا نغمہ، کوئی سلجھا ہوا گیت
ہاں مگر دل ہے کہ دھڑکے ہی چلا جاتا ہے
میرے ناکر وہ گناہوں کی سزا کیا ہوگی
دلِ وحشی! ترے جینے کی ادا کیا ہوگی
کون جانے لبِ شاعر کی نوا کیا ہوگی
اس سے بڑھ کر کوئی توہین وفا کیا ہوگی

اور یہ شور مچا رہے ہوں طوفانوں کا
ایک سیلاب سسکتے ہوئے انسانوں کا
ہر طرف سینکڑوں بل کھاتی دھوئیں کی لہریں
ہر طرف ڈھیر جھلستے ہوئے آسمانوں کا
زندگی اور بھی کچھ خوار ہوتی جاتی ہے
اب تو جو سانس ہے آزار ہوتی جاتی ہے

مُعین احسن جذبی

قحط بنگال

بنگال کی میں شلہم و سحر دیکھ رہا ہوں
 افلاس کی ماری ہوئی مخلوق سہراہ
 اس خطہ زر خیر میں یہ قحط یہ ادبار
 انسان کے ہوتے ہوئے انسان کا حشر
 خاموش نگاہوں میں اُمٹتی ہوئے جذبات
 بیداری احساس ہے ہرمت نمایاں
 رحمت کا چمکنے کو ہے پھر تیرتا باں
 اک تیغ کی چشمک سی نظر آتی ہے مجھ کو
 ہر خدیقہ ہوں دور مگر دیکھ رہا ہوں
 بے گور و کفن خاک بسر دیکھ رہا ہوں
 غیروں کی سیاست کا اثر دیکھ رہا ہوں
 دیکھا نہیں جاتا ہے مگر دیکھ رہا ہوں
 جذبات میں طوفان شر دیکھ رہا ہوں
 بینائی ارباب نظر دیکھ رہا ہوں
 ہونے کو ہی اس شب کی سحر دیکھ رہا ہوں
 اک ہاتھ پس پردہ در دیکھ رہا ہوں
 انجامِ ستم اب کوئی دیکھے کہ نہ دیکھے
 میں صاف ان آنکھوں سے مگر دیکھ رہا ہوں

حجر مراد آبادی

شش و پنج

اے عقل! جنوں زار میں جاؤں کنبہاں پھر زامن کہار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

پھر شبت جنوں بار میں جاؤں کہ نہ جاؤں منزل گہ دشوار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

اب کو چسپہ دلدار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

انکار کے اس گنبدِ سیمیں سے گزر کر اس حائرۂ انجم و پرویں سے گزر کر

اس تازہ رصد گاہ جہاں ہیں سے گزر کر تمکین کے اس گوشۂ تسکین سے گزر کر

طوفان کے دربار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

بیٹھا ہوں سر جلوہ گہ عامِ فکر نگار میں بسے بادۂ گلفامِ فکر

اک عمر سے ہوں محتکف بامِ فکر مدت سے ہوں منجمد خدامِ فکر

اب حُسن کی سرکار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

اس کار گہ جسندورہ کل سے کل کر لمحاتِ تجسس کے تسلسل سے نکل کر

تحقیق کی اس انجمنِ گل سے نکل کر حکمت کدۂ فکر و تامل سے نکل کر

عشرت کدۂ یار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

اسرار کی بلبل ہے سر کوئے خموشی تقریر کی شمشیر ہے ابروئے خموشی

طغیانِ فصاحت ہے نرم کوئے خموشی مدت سے ہوں وابستہ گیسوئے خموشی

اب حلقۂ گفتار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

اس بار گہ علم و حقیقت سے گزر کر اس ہوشِ رُباذہن کی وسعت سے گزر کر

اس ولولہ انگیز قناعت سے گزر کر اس مامن اندک کی بعیرت سے گزر کر

پھر محشرِ بسیار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

حکمت نے مجھے گوٹ لیا دئے مقدر اک عالم تھو ہے دل مرحوم کے اندر

بیٹنے ہی میں دوزخ ہو نہ آنکھوں میں سمندر داغوں ہی کے سیکے ہیں شکوں ہی کو گوہر

اب عشق کے بازار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

ہر سانس ہے یاں حکمت و دانش کا علمدا ہر کام ہے یاں فکر کی پازیب کی جنبکار

ہر حرف سے اک لشکر معنی ہے نمودار رفتے خوش کونین ہے اور محتب افکار

کوئے دل بیمار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

دانش کی محک عقل کی مقیاس کو بجکر تاجِ سر حکمت کے اس الماس کو تجکر

اس نکتہ رس و معتدل احساس کو بجکر لحنِ قلم و کاکلِ قسطاس کو تجکر

صحنِ رس و دار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

یاں شمعِ سلطان ہے نہ اندیشہِ شبخیں ہر لفظ کے قطرے میں صمائف کا ہیچوں

رہ رہ کے برستا ہے یہاں بادِ گل گوں بجز نظر و فکر کی ہر موج ہے افسوں

شہرِ لب و خسار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

منہ پھیر کے اے جوشِ مناعِ سندی سر بہتی ہوئی اس حرف و معانی کی ندی سر

اس جو قلم کی کششِ سرِ قدی سے اس نظم کی فردوس بہارِ ابدی سے

پھر بزمِ گل و خار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

جوشِ طبعِ آبادی

ترکِ عمل

یہ میری پائستگی، یہ بے کسی، یہ بے بسی
 یہ کاوا ز زبیت کی صوبتوں سے ہار کر
 ستم کے طرز دکھ کر، جفا کے طور دکھ کر
 ابھی ہے میرے خون میں غم کی شوخ تازگی
 قدم ہرا زمین پر نگاہ ہر رواہ پر
 طرب فرافضا بھی ہے، بہا کی ہوا بھی ہے
 دُورِ خوف پر نہیں بناے اضطرابِ دل
 میں تپ چکا ہوں چوپ میں میں مل چکا پوئلگیں
 میں برگِ خشک ہوں مگر قسم امید و بیم کی
 صدائیں ہیں کہ ”بڑھ چلو“ مگر کب؟ کدھر؟ کہاں؟
 میں جنگ بہرِ جنگ کا جسمایتی کبھی نہ تھا
 ہے ایک مقصد بلند میرا مطلعِ نظر
 یہی کہ زندگی کو زندگی کا مرتبہ ملے!
 رگوں میں دوڑنا ہو بھی جیسے بند بند ہے
 میں چاہتا ہوں لکھ دے کوئی جا کو آسمان

عمل کی راہ کے مسافروں کی خستگی نہیں
 گھٹی ہوتی، تھکی ہوتی، شکست خوردگی نہیں
 جو رہ گئی ہو دیکھ ہونٹ میں وہ ہنسی نہیں
 فسر دگی خیال پر یہ انحطاط کی نہیں
 لگرا ب اس کو کیا کروں وہاں بھی شنی نہیں
 چلوں تو سیرِ باغ کو کلی مگر کھسکی نہیں
 خلش ہے اشتیاق کی، الم کی بڑ کلی نہیں
 شرارِ غم کی سرکشی قدیم ہے نئی نہیں
 کہ برقِ شاخ سوز سو خیالِ دوستی نہیں
 بظاہر اک بڑی سی بات، اور بات بھی نہیں
 عمل بذاتِ خود ہموار فلسفہ کبھی نہیں
 وہ مقصد بلند کوئی کسمپرسی نہیں
 کہ کھل کے سانس لینے کی جگہ ابھی ملی نہیں
 نفسِ نشیں میں رابطہ بھی ہے مگر قوی نہیں
 میلانے دار و گیر کی بس شہنشاہی نہیں

یہ سب نہیں تو ہیج ہے "عل، عل" کا تذکرہ
 یہی تو ہے کہ مرگ گیا ہوں چلتے چلتے راہ میں
 عزیز! میری منزل میں بھی سخت زشت مصائب ہیں
 جو استراحتوں کے جاں میں کبھی کھنسی نہ ہو
 خرید کر سکے جسے نہ سیکہ جائے سیم زند
 جو آج شل ہیں دست و پا تو اور کچھ ہمارا
 جبیںِ محروم پہ کر رہے ہیں وارثہ زن
 یہ حال جانتا ہوں میں یہ رنگ دیکھتا ہوں میں
 جلا رہا ہوں کل کے راستوں پہ شمعِ زندگی
 کہ یہ عمل اصل حال نفی بے حسی نہیں
 نہیں تو اب بھی جوش و غزم مکی کی نہیں
 خموشیوں کی اکھنوں میں کرب و خوشی نہیں
 بھلی نہیں، نہ ہو، مگر وہ زندگی بُری نہیں
 کچھ اور ہو تو ہو مگر وہ میر جعفری "نہیں
 کہ اب عمل میں بھی پیام امن و راستی نہیں
 فریبِ پیرزن بھی کیا کمالِ خسروی نہیں
 مگر خموش ہوں کہ چارہ غیرِ خامشی نہیں
 مگر یہ دھندلی روشنی علاجِ تیرگی نہیں

کچھ اور وقت چاہئے کچھ اور فکر چاہئے

عل ہے میری جاں عل یہ کوئی دل لگی نہیں

جواد زیدی

پیدا کر

جنت دیدہ اندازِ دگر پیدا کر
کب سے پامال ہیں نیزکِ طلب کی اپیں
کیا ہو اگر تیری راتیں رہیں بجائے خواب
فلکِ عشق کے ٹوٹے ہوئے تاروں کی قلم
حسن آباد ہو جس میں وہ نظر پیدا کر
عشق کی ایک نئی راہ گزیر پیدا کر
حسن بیدار ہو جس سے وہ سحر پیدا کر
راکِ نئی انجمنِ شمس و قمر پیدا کر
عرش جس کے لئے جھک جائی وہ سر پیدا کر
ہاں دما و سعتِ داماں نظر پیدا کر
وہ ستارے کبھی اے میدۂ تربیدار
وہ تمنا وہ تقاضائے سفر پیدا کر

عشرتِ وعدۂ سر داجو ہی ہے تو رشت

راکِ نیا سلسلہ شام و سحر پیدا کر

روشِ صدیقی

نفرت

یہاں زبان ہے خاموش، ذہن پر آوار
چھپے ہوئے میں جہالت میں عقل کے انوار
یہاں تو سانس بھی لینا ہے ہم نشین شوا
کہ زندگی نہیں بخشا ہے مستقل آزار

چلو یہاں سے کہیں دُور اور دُور چلیں

یہاں کسی کو ابھی قیمتِ حیات نہیں
جوانیاں ہیں مگر روحِ کائنات نہیں
یہ جانتا ہوں کہ اس دُور کو ثبات نہیں
مگر کشاکشِ احساسِ سو نجات نہیں

چلو یہاں سے کہیں دُور اور دُور چلیں

یہ ظلم گاہ یہ سرمایہ دار کی دُنیا
جہاں پہ بندہ نہیں کوئی بس ہے خدا
جہاں غریب کی آہوں سے عطسہ نیروا
سُک رہی ہے جہاں زندگی کی نشوونما

چلو یہاں سے کہیں دُور اور دُور چلیں

مڑے کرامت و بخششِ قسوں طرزِ زندگی
چڑھا رہا ہے نمائشِ پرستیوں کا رنگ
جہی ہیں جذبے سے خالی جوانیاں بزرگ
نہ حوصلے نہ ٹرپ اور نہ ولولے نہ اُمنگ

چلو یہاں سے کہیں دُور اور دُور چلیں

سمجھ سے دُور ہے اس راز گاہ کا عالم
کہ ایک سانس کی خاطر نیرِ طرح کے غم
یہ ابھنیں یہ حوادث، یہ آفتِ پیہم
ٹھہراے شدتِ احساس گھٹ چلا ہر دم

چلو یہاں سے کہیں دُور اور دُور چلیں

آغا سرخوش قزلباش

جبر و قدر

گھیر لی تھی ہم نے گتوں سے جہاں ہر نوعی ڈا
تھے اُسی او جھل میں تیتیر جو جو کرو گار
شام کو گھر کی طرف پلٹے ایسے قول و قرار
کل سحر کے وقت کھیلنا جائیگا انکا شکار
سب کو چن چن کر فنا کے گھاٹ اتارا جائے گا

سبز نکالا نیستاں سے جس نے مارا جائے گا
ایک ساعت بھی نہ گزری تھی بھی بارش کے
ہوئے ٹھنڈے ابر کے لکڑے زمیں پر جھک پڑے
رات میں بتی کی آنکھیں تھیں کہ برقی قمقمے
یوں جلن محسوس ہوتی تھی پلک ملنے کے ساتھ
جیسے چھو جاتے ہیں آنکھوں کو کبھی مروجہ کے ہاتھ

کھا کے سردی منہ سے ہر بدوق دیتی تھی مسمول
لوٹ اور جلیبوں میں ٹھٹھری جا رہی تھیں لگیں
اوس میں رکھے ہوئے گنتی کا تامل گزلیں
پھر بھی اس شہنشاہی میں تھی مصروف ہر گزری زباں
ہم شکاری ہیں شکاری اور سردی کا سوال
”ایک اوچھا سا فقیر ایک ادنیٰ سا خیال“

جار ہے تمہیں کیف خود بینی میں ہم غمور سے
جسکی خود مختاریاں بیزاں ہیں مجبور سے
شہر سے باہر ہوئے دو چار اُس مغرور سے
آدمی اندھا نظر آتا ہے جس کو دھڑ سے
جس کو رہتی ہے غریبوں سے تمنا ہے ”ادب“
دشمنی آسودگی ہے جس کا ظلم بے سبب

پھر نظر آئی وہ موزیک سیر و موج رنگ
جس کا پردہ دست کا فوری میں گود پیٹنگ
تھا کبھی حاضر کبھی غائب شباب شوخ و رنگ
مسکاتی تھی حیا پر بے حجابی کی اُننگ

تہ بہ تہ غارہ نگاہ جلوہ میں پر بار تھا

حُسن سے زائد فریبِ حُسن کا پتر چار تھا

”یا پیادہ“ پھر کئی جوڑے ملے آتے تھے
مشرقی رسم چل قدمی سو کترا کر موت
گھر میں پائیں باغِ جنگل کی ہوا کھاتے ہو
نسر بہ مغرب کی نقالی پہ اٹھلاتے ہوئے

”کثرتِ بار“ عجب شربِ خوب نوشیں میں خل

یہ ہوا کھانا مگر اُس نقصِ صحت کا بدل

ہم سے آگے جا رہا تھا گاؤں کا چہرہ نوجوان
جس کی سرگرمی پہ برساتا ہوا لے آسمان
جس کا خرم چھوٹکتی ہو فطرتِ نامہاں
جس کی گائے کا جانا ہو چاکی ل

جس کے سیلوں کو کبھی بھلت نہیں بگاڑ سے

جس کو چپکارا نہیں شیطان کی ٹھنکار سے

”عالمِ دیہات“ دُور سے پر اسی کا میہاں
مخ و مسکہ نوش گرو اور اسی کا میہاں
شعخ بے رنق و بے بستر اسی کا میہاں
شہر کا ہر ٹیٹ ہر ٹوڑا اسی کا میہاں

ہر وہاں ضلع اس کے مال اس کی جان پر

”صادق و الحق“ تو طو علیہ کی بلا بندر کے سر

دھوپ چکی سختی کہ ہم نے قیتروں کو جالیا
بچے بہ پے اتھکتے فائر“ کہ جنگل کو بجھا دیا

جان دی اُس نے زمیں پر وہ ہوا میں چل سکا ایک نیچا سے کے بازو پر گرے دھڑوہ گرا

ظالموں کی دل بھی تکمیل پاتی ہے یونہی

بے ضرر مخلوق کو دنیا ستاتی ہے یونہی

نشا و عارفی

نغمہ کھسار

مری حیات کو اک سوزِ منتقل کر کے
دیبا رِ شوق میں اک شمعِ مشتعل کر کے

خدا ہی جانے کہاں وہ چلی گئی ہے ندیم

شبِ بہار کا دھندلا سا خواب باقی ہو
مرے پیالہ میں اب تک شراب باقی ہو

شراب جس کو وہ چھلکا گئی تھی مرے ندیم

یہ کہہ رہی تھی وہ ہے مر غزار کی دنیا
مرے دلیں میں ہو اک آبشار کی دنیا

وہ آبشار یہاں بھی رواں ہوتے ہیں ندیم

نہیں لباب میں گرا ایک تار بھی نہیں سہی
طویل شام کا رنگیں خم سار بھی نہ سہی

وہ میری رُوح کو نغمہ سنا رہی ہے ندیم

وہ دلتواڑ لگا ہیں وہ خمِ سلی باہیں
وہ حُسن و شوق کی رنگیں مُختلط راہیں

وہ میری رُوح میں دل میں سمار ہی ہے ندیم

یہ آرزو ہے کہ کب غم حرام ہو جائے
کبھی قبول ہمارا سلام ہو جائے

خدا ہی جانے کہاں وہ چلی گئی ہے ندیم

خدا ہی جانے وہ کب مڑے گی اور دو
وہ کب حیات کو جنت بنا تیگی اور دو

دہکتے ہونٹوں سے وعدہ تو کر گئی ہے ندیم

ضیاء الاسلام

جنت نظر سارہ

اس سمت بھی اک برق نظر کی گلی خداں
 بس ایک کرن ڈال سر دامن ہستی
 لہرائی ہوئی توں قمر ح ہے کہ تراجم
 اک کوچ بھری لے ہے کہ ہے نرمی رفتار
 سیال شفق مارتی ہے موجوں پہ موجیں
 پوچھوٹا رہی ہے زہیں تابہ کف پا
 آنکھوں میں محبت کی چمکتی ہوئی بجلی
 شوخی و حیا کے بھی دبائے نہیں دہلی
 آگے ترے اے شوخ یہ عالم ہے کہ گزار
 یہ چمن کی مستی ہے کہ کعبے پہ گھٹا چھائی
 نورات کا ہے رات سحر کا تو سحر ہے
 ہر جنبش دامن سے سنکتی ہیں ہوا میں
 ہر سانس کوئی ہلکی ہوئی نرم سی لے ہے
 یاد بھری پروائی میں رس ڈول رہا ہو
 چہرے سے عیاں صبح درخشاں کی بہا ہیں
 اک موج نہکت ادھر اوج جان گلستاں
 اک چھوٹ سی پڑ جائے ادھر کمرہ تاباں
 اٹھتے ہیں قدم یا لہک اٹھتا ہے گلستاں
 سینے میں جوانی کے پھٹے پڑتے ہیں طفاں
 اک رنگ کا طوفاں ہے کہ ہو خوش بہلاں
 یا چادر شبنم میں جھلکتا ہے گلستاں
 سینے محبت کے چمکتے ہوئے ارماں
 لود تیا ہے کیا کیا یہ چسپرائی تہ داماں
 اک رنگ پریدہ ہے کہ اک بوسہ پریشاں
 یہ موج تبسم ہے کہ مست دریں چراغاں
 تو شمع کا ہے شمع شبستاں کا شبستاں
 کیا لغزش مستانہ ہے اے سر و خرواں
 لہرا تا ہوا جسم ہے یا ساز ہے لہزیاں
 مستانہ اد اقل ہیں یا موج ہی رقصاں
 گیسو میں نہاں تیرگی شام غریباں

لرزش سی ہے راہوں میں ہر شوخی رفتار
 توپاس سے گزرا کہ لپٹ مشک کی آئی
 اسے دوست مہکتی ہیں بھی تک وہ فضا میں
 ہنٹوں میں بے خند و پنہاں کے شرار
 باتوں میں ہیں جی اٹھنے کے مردوں اشار
 عارض کی جھلک ہو کہ جھلک جاتی ہیں ساغر
 ابرو کی لچک ہو کہ لچک جاتی ہے شمشیر
 رگ رگ میں کسک ہو کہ اکائی ہوئی نگرانی
 چہرے کی مہک رکش خوشبوئے گل خلد
 اسے دوست یہ تو ہی ہے جسے دیکھ رہا ہوں
 جنبش سی ہر نظروں میں کہ ہر گز نہیں فداں
 بچتی ہوئی نظریں تھیں کہ اُہو گزراں
 جن میں تھا بھلا تیرے تبسم کا گلستاں
 آنکھوں میں ہو دنیا کے بدلینے کا سماں
 گھاتوں میں ہیں دنیا کے مٹا دینے کے امکان
 ماتھے کی دمک ہے کہ طلوع مہتاباں
 گیسو کی لٹک ہو کہ گھٹائیں ہیں خواہاں
 سینے کی لہک ہو کہ جھلکتا ہے گلستاں
 باتوں کی چمک جلوہ دہ لعل بدخشاں
 یا خواب ہے شاعر کا کوئی شعلہ بدلاں

پڑتے ہی نظر تجھ پہ محبت نے پیکارا
 نکلا وہ نصیبوں کو جگتا مہتاباں

فراق گورکھپوری

تغیر

تیرگی ہے کہ امنڈتی ہی چلی آتی ہے شب کی رگ رگ سے لہو ٹھوٹ رہا ہو جیسے
چل رہی ہے کچھ اس انداز سے نبضِ ہستی دونوں عالم کا نشہ ٹوٹ رہا ہو جیسے
رات کا گرم لہو اور بھی بہہ جانے دو
یہی تاریکی تو ہے غارِ رخسارِ سحر صبح ہونے ہی کو ہرے دل بیتاب ٹہر

ابھی زنجیر چھنکتی ہے پس پردہ ساز مطلق الحکم ہے شیرازہ اسبابِ ابھی
ساغرِ ناب میں آنسو بھی ڈھلک جاتے ہیں لغزشِ پامیں ہے پابندیِ آدابِ ابھی
اپنے دیوانوں کو دیوانہ تو بن لینے دو
اپنے میخانوں کو میخانہ تو بن لینے دو
جلد یہ سطوتِ اسباب بھی اٹھ جائے گی یہ گرانباریِ آداب بھی اٹھ جائے گی
خواہ زنجیر چھنکتی ہی چھنکتی ہی رہے

فیض احمد فیض

مکوکب

گر پڑی برقِ ستم چرخِ ستم اوجھا پر
لیلیٰ شبِ عرقِ ہواک فکرِ نامعلوم میں
کشتیِ دلِ قلزمِ بیم ورجا میں پھینکی
پھرتے پھرتے جستجوئے جلوۂ مستور میں
مضطرب ہو کر نقشِ ہر لرزہ بر اندام ہے

کوکب اک بتخانۂ غم ہے لبِ فسیاد پر
دبڈبا آیا ہے آنسو دیدۂ مغموم میں
توڑ کر کس نے کلی ہائے فضا میں پھینکی
پڑ گیا ہے آبلہ پائے شبِ دیگور میں
پارۂ سیما میں کس کا دلِ ناکام ہے

تابشِ غم سے اڑا اڑ کر شرار ہو گیا

دلِ فضا میں اس قدر ڈوبا کہ تارا ہو گیا

پھٹ پڑا لیلیٰ شبِ تجھ پہ طوفانی تباہ
قصۂ آدمِ جبینِ چرخِ پر مرقوم ہے
مسکرا کر سایہ دامن میں اپنے لے اے
جلوۂ فردوسِ خلدِ حسنِ ملنے دے ابھی
مزرعِ مہنی کا یہ دانہ ہے محتاجِ نمو

دیکھ آوارہ نہ ہو جائے یہ تھا صاحب
مٹ نہ جائے یہ نشانِ سجدۂ معصوم ہے
مشعلِ راہِ ہدایت ہے نہ بجھنے دے اے
ناخلفۂ نعجۂ زرگس ہے بکھلنے دے ابھی
آپ گوہرِ جلوۂ شبنم سے اس کو رسید تو

حسنِ کفر انگیز کی نیرنگیاں ملحوظ رکھ

نشقۂ سیمائے فطرت ہے اسے محفوظ رکھ

دیکھ فردوسِ نظر کا پیکرِ نوری ہے یہ
عارضِ سلیم پر پی پر خالِ کافوری ہے یہ

اک چراغ نور روشن ہے فرازِ طور پر یا بر منصور ہے دارِ شعاع نور پر
 مرکزِ قلب و نظر جلوہ گہ عالم ہے یہ بے خبر! آئینہ دارِ قسمتِ آدم ہے یہ
 قسمتِ آدم! خابندِ عروسِ زندگی جس کے جلووں سرشتِ ایکیتا بندگی
 جس کا ہر تارِ نظر تارِ گریبانِ حیات جس کا ہر نقشِ قدم نقشِ جبینِ کائنات
 جس کی حیرت جمہورِ آئینہ ناسوت ہے
 جس کی خاموشی سرودِ بریلِ لاہوت ہے

فیضِ جنجھانوی

جھٹ پٹے میں ایک سبق

ابھی سورج نہیں رخصت ہوا تھا
 ابھی رنواس میں تھی رات رانی
 پرندے پوٹے بھر کر آرہے تھے
 ادھر وہ نئے مئے چوزے بچے
 نکالے گھونسوں سے سر تھے بچے
 وہ پھڑکاتے تھے اپنے ننگے بازو
 چلا آتا تھا خود پوقدمہ ریوڑ
 گوالا گنگنا تا ڈھیلے ہاتھوں
 فجر سے کھیت کا سب کر کے دھندا
 پسینا، گرد، مٹی کل بدن پر
 نکلتے تھے کچھ انساں تیلی گھر سے
 مگر تھے جیب میں تو چند آئے
 پیسے چتھڑے اور بال بکھرے
 پھٹی تھیلی لئے اور ٹوٹی کالہیا
 کر لیں تیل اور نون اور جوہ چھینا
 ادھر پیسہ نہ تھا انٹی میں ان کی

ابھی چاند اُس کو نکلتا ہی تھا چھپ کے
 ہوا کچھ گارہی تھی چپکے چپکے
 کہ جا کر اپنے پیاروں کو بھڑائی
 کئے جانے تھے چوں چوں چائیں چائیں
 کہ لاتی ہوں گی مائیں ان کا چوگا
 اور اُس کے ساتھ ہیں چپکے بھی غل تھا
 نہ تھی لالھی کی ان پر دھاتیں دھائیں
 لئے آتا تھا بھینسیں اور گائیں
 لئے بیل اور ہل آتا تھا ہالی
 دکتی تھی مگر چہرے لالی
 ہزاروں کی رقم کی کر کے محنت
 انھیں سے ہوتی تھی گننے کی خدمت
 فلاکت زادے بخلوں میں دبا کر
 کھڑی تھیں عورتیں چند اک دوکان
 سبتا جا کے روٹی کا کریں گھر
 ادھر بٹے کی ضد تھی نقد ہی پر

جھٹ پٹے میں ایک سبق

ابھی سورج نہیں رخصت ہوا تھا
 ابھی رنواس میں تھی رات رانی
 پرندے پوٹے بھر کر آرہے تھے
 ادھر وہ نئے مئے چوزے بچے
 نکالے گھونسوں سے سر تھے بچے
 وہ پھڑکاتے تھے اپنے ننگے بازو
 چلا آتا تھا خود پوقدمہ ریوڑ
 گوالا گنگنا تا ڈھیلے ہاتھوں
 فجر سے کھیت کا سب کر کے دھندا
 پسینا، گرد، مٹی کل بدن پر
 نکلتے تھے کچھ انساں تپلی گھر سے
 مگر تھے جیب میں تو چند آئے
 پیسے چتھڑے اور بال بکھرے
 پھٹی تھیلی لئے اور ٹوٹی کالہیا
 کر لیں تیل اور نون اور جوہ چھینا
 ادھر پیسہ نہ تھا انٹی میں ان کی

ابھی چاند اُس کو نکلتا ہی تھا چھپ کے
 ہوا کچھ گارہی تھی چپکے چپکے
 کہ جا کر اپنے پیاروں کو بھڑائی
 کئے جانے تھے چوں چوں چائیں چائیں
 کہ لاتی ہوں گی مائیں ان کا چوگا
 اور اُس کے ساتھ ہیں چپکے بھی غل تھا
 نہ تھی لالھی کی ان پر دھاتیں دھاتیں
 لئے آتا تھا بھینسیں اور گائیں
 لئے بیل اور ہل آتا تھا ہالی
 دکتی تھی مگر چہرے پر لالی
 ہزاروں کی رقم کی کر کے محنت
 انھیں سے ہوتی تھی گننے کی خدمت
 فلاکت زادے بخلوں میں دبا کر
 کھڑی تھیں عورتیں چند اک دوکان
 سبتا جا کے روٹی کا کریں گھر
 ادھر بٹے کی ضد تھی نقد ہی پر

صدا اندر جو پہنچی میسز باں تک
 پکارا نوکروں کو اندھے ہو تم
 غلاموں کا غلام اک لپکا آیا
 لیٹا اک دیا کچھ اب کس کر
 وہاں اک نیک مرد آنکلا اس وقت
 بدن سہلایا اس کا دی تسلی
 کھلیں آنکھیں ذرا دم اس کا ٹھہرا
 بہت طیش آیا اس مرد خدا کو
 گھسا آتا ہے کون ؟ اس کو نکالو
 اور آتے ہی نہ کچھ دیکھنا نہ بھالا
 کہ ٹوٹا ہوا ہو گا بس مرنے والا
 تڑپتے بوڑھے کو اس نے اٹھایا
 کٹورا دودھ کا لا کر پلایا
 بہت چوٹوں کے دکھ سے کسمسایا

یہی کہتا تھا وہ دودھ ! آہ یہ دودھ !!

پلایا ماں نے یا تو نے پلایا

کیفی دہوی

ساقی نامہ

مگر الفت تری ایمان کی بھی جان ہے ساقی
 ترا اخلاق تو قرآن ہی قرآن ہے ساقی
 یہاں اقرارِ عبودیت یہ تیری شان ہے ساقی
 کہ تیری معرفت اللہ کی پہچان ہے ساقی
 مجھے دشوار ہے نیرے لہو آسان ہے ساقی
 زمانہ پر ترا احسان ہی احسان ہے ساقی
 ہجومِ حشر میں تیری یہی پہچان ہے ساقی
 نہ مصر و شام پہلے سے نہ وہ ایران ہے ساقی
 وہی انسان اب مغرب زدہ انسان ساقی
 غضب ہو محفلِ بغداد بھی ویران ہے ساقی
 کوئی منکر کوئی باغی کوئی حیران ہے ساقی
 اُدھر طغیان ہے ساقی، اُدھر طوفان ہے ساقی
 خدا کے ماننے والوں کا یہ ایمان ہے ساقی
 کوئی فرعون ہے ساقی کوئی ہامان ہے ساقی
 کہ اب ایمان اک ٹوٹا ہوا سپان ہے ساقی

زمانہ کی رسالتِ پزیری ایمان ہے ساقی
 ترے کردار پر دشمن بھی انگلی رکھ نہیں سکتا
 مشیت بھی تیری مرضی کے یہ تو رکھ لیتی ہے
 تجھے جس نے نہ پایا وہ خدا کو پا نہیں سکتا
 کسی صورت ترے دربارِ اقدس تک پہنچ جاؤ
 ترے آتے ہی انسانیت کبریٰ ابھرائی
 گنہگاروں کی نظریں تیری جانب اٹھ ہی ہوئی
 نہ وہ ایمان کی گرمی نہ وہ تنظیمِ امت کی
 خلافت دے کے بھیجا تھا جسے حق نے زمانہ میں
 مری آنکھوں نے دیکھی ہے عجم کی بزمِ آرائی
 نگاہ و دل پہ قبضہ کر لیا ہے علمِ حاضر نے
 جہل میں انتشار و برہمی کا دور دورہ ہے
 بتوں کی طرح قبروں کی طرف پیشانیاں خم ہیں
 خداوندانِ دولت کی خدائی آہ کیا کہتے !
 مسلمان، نامسلمانوں کی صف میں تو جلتے ہیں

جو ڈوبے ہیں نکال آئیں جو گرتے ہیں سنبھل جائیں
 توجہ سے تری اس کا ابھی مکان ہے ساقی
 تری رحمت بالآخر رحم فرمائے گی امت پر
 یہی اک چیز ہے جس سے کہ اطمینان ہے ساقی

ماہر الفتادری

عیادت

یہ کون آگیا ریح خداں لئے ہوئے
بیار کے قریب بصد شانِ حقیق
رخسار پر لطیف سی اک موج سرخوشی
پیشانی جمیل پہ انوارِ تمکنت
زلفوں کی بچ و خم میں بہاریں چھی ہوئی
اک اک ادا میں سینکڑوں پہلوؤں دلہی
آہی گیا وہ میرا نگارِ نظر نواز
مرے سوا دِ شوق کا خورشیدِ نیم شب
دریں سکون و صبر بہ این اہتمامِ ناز
آنکھوں سے ایک روشنی کھلتی ہوئی ہر آن
ہنستی ہوئی نگاہ میں حبلی بھری ہوئی

اور اس پہ رنگِ نور کا طوفاں لٹو ہوئے
دل داری نسیم بہاراں لئے ہوئے
لب پر منہسی کا نرم سا طوفاں لٹو ہوئے
تا بندگی صبحِ درخشاں لئے ہوئے
اک کاروانِ نکہت بُتاں لئے ہوئے
اک اک نظریں پر سش نہال لٹو ہوئے
ظلمتِ گدی میں شمعِ فروزاں لٹو ہوئے
عزمِ شکستِ ماہِ جیناں لئے ہوئے
نشرِ زینِ جنبشِ مَرکاں لئے ہوئے
غرفِ بائی حیات کا سماں لئے ہوئے
کھلتے ہوئے لبوں میں گلستاں لئے ہوئے

یہ کون ہے تجاز سے سرگرم گفتگو
دونوں ہتھیلیوں پہ زخماں لئے ہوئے

مجاز

جنگِ آزادی

یہ جنگ ہے جنگِ آزادی

آزادی کے پرچم کے تلے

ہم ہند کے رہنے والوں کی محکموں کی مجبوروں کی
آزادی کے متوالوں کی دہقانوں کی مزدوروں کی

یہ جنگ ہے جنگِ آزادی

آزادی کے پرچم کے تلے

سارا یہ سنسار ہمارا پورب پچھم اتر دھن
ہم امرنگی ہم امریکی ہم چینی جاں نازانِ وطن
ہم سرخ سپاہی ظلم شکن آہن پیکر فولاد بدن

یہ جنگ ہے جنگِ آزادی

آزادی کے پرچم کے تلے

وہ جنگ ہی کیا وہ امن ہی کیا دشمن جس میں تاراج نہ ہو
وہ دنیا دنیا کیا ہوگی جس دنیا میں سوراخ نہ ہو

وہ آزادی آزادی کیا مزدور کا جس میں راج نہ ہو

یہ جنگ ہے جنگ آزادی

آزادی کے پرچم کے تلے

لو سترخ سویرا آتا ہے آزادی کا آزادی کا

گلنار ترانہ گاتا ہے آزادی کا آزادی کا

دیکھو پرچم لہراتا ہے آزادی کا آزادی کا

یہ جنگ ہے جنگ آزادی

آزادی کے پرچم کے تلے

ہم ہند کے رہنے والوں کی

محکوموں کی مجبوروں کی

آزادی کے متوالوں کی

دہقانوں کی مزدوروں کی

یہ جنگ ہے جنگ آزادی آزادی کے پرچم کے تلے

مخدوم محی الدین

جلوہ معکوس

ہنہ کتے گیتوں کے سایوں سے رات ہے بھر پور
 یہ تیرگی — کہ ہو جیسے کوئی سیہ انگور
 تصوراتِ درخشاں پہ چھپائی جاتی ہے
 تصورات کہ جن سے صبا لجاتی ہے
 جو چھپ کے آتے ہیں رکھتے ہیں نرم نرم قدم
 رمیدہ ہو کوئی آہو ہو جیسے گرم قدم
 تصورات کی آمد محسوس میں خوابوں کے
 کشاں کشاں لئے آتی ہے رنگ گیتوں کے
 یہ گیت سائے ہیں اور دل پہ رات چھپاتی ہے
 شبِ فراق سے کیوں مجھ کو مہنوائی ہے؟
 درونِ حسانہ کا منظر برونِ حسانہ ہے
 ہر ایک لب پہ غم، حیر کا فسانہ ہے
 فسانہ خواں تو مگر ہوگا اُس کی محسوس میں
 خیال جس کا ہے بیدار اب مرے دل میں
 یہ میرا دل ہے کہ جنگل ہے اک خیالوں کا

بچھا ہے دامنِ فسونِ گرسبیاہِ بالوں کا
اور آرزوؤں کے طبِ زچلتے آتے ہیں

اور اُس کے گیسوئے مشکیں میں جھللاتے ہیں
رہائی چاہتے ہیں قید ہوتے جاتے ہیں

قفس کے نغمہ کی مستی میں کھونے جاتے ہیں!
یہ نغمہ اُن کو بہت مضطرب بناتا ہے

اور اُن کے سامنے خود بھی تھرکتا جاتا ہے
یہاں تک آہ کہ تھک جاتے ہیں وہ کاوش سے

تو نغمہ پہلو بدلتا ہے اپنی لرزش سے
اور اُس کی کروٹیں ماحول کو لُبھاتی ہیں

تھرکتے گیتوں میں سایوں کے گھلتی جاتی ہیں
اور اس پہ جاگتی ہے دل میں داستانِ خموش

پیکار اٹھتی ہے فرقت میں یوں زبانِ خموش
درونِ خانہ کا منتظرِ برونِ خانہ ہے

ہر ایک لب پہ غمِ حیر کا فسانہ ہے

میراجی

ترکِ رسم و راہ

دوستی بھی موجب بیگانگی پائی گئی
 دل میں بے ہری نظر میں برہمی پائی گئی
 اس میں کیا میرے غرور و عشق پر الزام ہو
 تیری جانب سے محبت میں کمی پائی گئی
 ظاہرِ چشمک تو ہوتی ہو محبت کی دلیل
 روح کی گہرائی میں بر گشتگی پائی گئی
 تیرے جلوؤں سے ہر ادوقِ نظر تھا فیضِ بنا
 تو نظر آیا جہاں تک روشنی پائی گئی
 رفتہ رفتہ تو میری نظروں سے اوجھل ہو گیا
 خود ہی پردے پڑ گئے جب تیرگی پائی گئی
 وہ تکلفِ بارِ رسم و راہ تھا جس کے سبب
 انتہائے ربط میں بیگانگی۔ پائی گئی
 جب بھی میں پاتا تھا الفتِ بین تھا میری جلو
 اس گماں میں اب یقین کی چٹائی پائی گئی
 ہوش والوں سے یہ راہ و رسم سمجھ سکتی نہیں
 تیرے ہر انداز میں دیوانگی پائی گئی
 یوں کی دنیا کے ہر انسان میں ہوتی ہو مگر
 تجھ میں تو انسانیت کی بھی کمی پائی گئی

ایسے ربط و ضبط سے اگر دوست کچھ حاصل نہیں

جس میں قلب و روح کی گہرائیاں شامل نہیں

—>:~::~~::~<—

دوستی عوایاںِ حقیقت دوستی اسرار بھی
 دوستی گل کا تبسم دوستی بستہ کلی
 دوستی تشنہ لبی بھی دوستی سرشار بھی
 دوستی خوابیدہ بھی ہے دوستی بیدار بھی
 دوستی دراصل ہو بھجائی مرگِ حیات
 دوستی آسان بھی ہے دوستی دشوار بھی

اس میں اپنے سے سوار تھا ہر علم کا خیال
 دوستی نفی دل و جاں دوستی اثباتِ ریف
 دوستی ایک کیف بھی ہے دوستی آزار بھی
 دوستی انکار بھی ہے دوستی اقرار بھی
 دوستی رنگِ خزاں ہے دوستی حسنِ بہار
 دوستی مجبور بھی ہے دوستی مختار بھی
 دوستی لا حاصل ہو گا ہے حاصل کون ہو گا
 دوستی بیکار بھی ہے دوستی یا کار بھی
 خود فراموشی یہاں دراصل صینِ ہوش ہو
 دوستی مدہوش بھی ہے دوستی ہشیار بھی
 دوستی پیہر سانچو میں مل جاتا ہے
 دوستی دیندار بھی ہے دوستی بیخوار بھی

زندگی میں اپنے قول و فعل کو یک جا بنا
 دوستی کو ظاہر و باطن کا آئینہ بنا

نخشبِ جلد چوی

پورنگی

پہلا رنگ

جس نے بھی دیکھا ہے، ناچار پکار اٹھا ہے
 کاش، اک بار پھر اک بار دھر سڑ آئے
 ہو گئے چار طرف شوخ نگاہوں کے ہجوم
 میں تو حیراں ہوں، وہ آئے نہ کدھر سڑ آئے
 لاج کی ماری لگی جاتی ہے دیوار کیساتھ
 کیا کرے بن کا تقاضا ہے کہ شرمائے چلو
 انگلیاں تک نظر آئیں نہ کسی راہی کو
 کالے کھدر کے دوپٹے کو نہ لہرائے چلو

دوسرا رنگ

جس نے بھی دیکھا ہے، ناچار پکار اٹھا ہے
 اُن یہ بیباک نگاہی یہ بھھوکا چہرہ
 کس کی آنکھوں پہ یہ زلفوں کی گھٹا چھائیگی
 کس کی قسمت میں ہے یہ لاتنا ہی سہو
 یوں چلی جاتی ہے جیسے کوئی آوارہ غزل
 جس کو صحراؤں کو نہائیاں دہلا نہ سکیں
 یوں اٹھاتی ہے قدم جیسے کوئی شہزادی
 جس کو ایوانوں کی رعنائیاں بہلا نہ سکیں

تیسرا رنگ

جس نے بھی دیکھا ہے، ناچار پکار اٹھا ہے
 مضمحل کیوں نظر آتی ہے یہ سیلابِ شربت
 پاؤں اٹھتے ہیں کہ چکراتی ہو دنیا بے جاں
 بال اڑتے ہیں کہ جلتا ہے جوانی کا بہشت
 آج ان آنکھوں میں وہ شعلہ جوالہ نہیں
 جس نے بے مایہ چرخوں کو ابھرنے نہ دیا
 ناخدا کی کاوہ انداز نہیں جس نے ہمیں
 عین طوفاں میں بھی ساحل پاترنے نہ دیا

چوتھا رنگ

اب کے جو دیکھے وہ انگشت بندان ہوا
 میں گر کب سے سمجھتا ہوں ممائے حیات
 حسن اگر رنگ نہ بدلے تو جوانی مٹ جائے
 دن کو دن کون کہے دن کو جو طویل ہو رہتا
 بھوسے بالوں کو چادر میں چھپاتی خاتون !
 کاش تکو بھی ان اسرار کا عرفاں ہوتا
 تو اگر جانتی فطرت کے بھلونے ہیں ہم
 اپنے ماضی پہ ترا قلب نہ گریاں ہوتا
 نوع انساں کو نشیبوں سے اُبھارا نہ گیا
 بس یہ نقش مشیت سے سنوا مانا نہ گیا

احمد ندیم قاسمی

رزم زندگی

دہر ہے عرصہ ستم اہل ستم سے جنگ کر
 نصرتِ دیریاب ہے، صبح سعادتِ نشاط
 دیر و حرم سے بچھت، نوعِ بشر اگر نہ ہو
 تیرے نصیب میں ہو کیوں جذبہ سوزِ مستقل
 لازمہ حیات ہے، رزمِ حیات کا ثبوت
 گر یہ غم پہ خاک ڈال، رخ سے عیاں ہو لال
 آج کدیر وہ عرۂ مہرِ مہاں فروز ہے
 ہاں یونہی جہدِ انقلاب، ارضِ غلام کے لئے
 پست و بلند کا خیال، محض دہر سے نکال
 تو ہے جوان، ترے لہجے تنگ ہوا تباعیر
 غلغلہ ہائے حشر ڈال عرصہ کائنات میں
 یعنی ستیرہ کار ہو رہ گزر حیات میں

نہال سیوہاروی

سخنہائے گفتنی

مانا کہ حسنِ یار میں اب بھی وہی ہیں شوخیاں
 مانا کہ نبضِ عشق میں دوڑ رہی ہیں بھلبلیاں
 اب بھی پیسے کی صداؤشت میں تھر تھراتی ہے
 لیکن ابھی تو سامنے زندگیوں کی لاش ہے

لو حُجِیں رقت پر کتنی بڑی خراش ہے

مانا رُوحِ گلاب میں اب بھی وہی ہیں نرمیاں
 مانا شرابِ سنگ میں اب بھی وہی ہیں گرمیاں
 مانا کہ آسمان پر تاروں کی انجمن وہی ہے
 مست گھٹا کی زلف سے کوندے کا باگپن وہی ہے
 لیکن ابھی تو سامنے زندگیوں کی لاش ہے

شاعرِ عصر کا جگر چوٹوں سے پاش پاش ہے

مانا رباب و چنگ کے نغموں میں زیرہ و بم وہی
 مانا کہ فیلسوف کے ہاتھ میں بھی قلم وہی
 مانا کہ جبر و قدر کا ٹوٹا نہیں طلسمِ راز
 ذکرِ بہشت و فکرِ جور اب بھی بہت ہے و نواز

لیکن ابھی تو سامنے زندگیوں کی لاش ہے
 زخمی دل و دماغ کو مرہموں کی تلاش ہے
 مانا کہ خاک و خون کے تذکرے ہیں گھناؤنے
 مانا کہ انقلاب کے معرکے ہیں ڈراؤنے
 آج بھی رنگ و بو کی وہ بھولی ہوئی کہانیاں
 موقع لے تو چھیڑ دیں ترسی ہوئی جوانیاں
 لیکن ابھی تو سامنے زندگیوں کی لاش ہے
 جذبہ انتقام کی تیغ میں ارتعاش ہے

وامتق بی۔ اے

سہاگن

سہاگن حضرت ایم۔ اسلم کے ان پاکیزہ اور دلچسپ افسانوں کا مجموعہ ہے جن میں بیشتر افسانے عورتوں سے متعلق ہیں۔

سماج کے گناؤں اور رستے ہوئے ناسوروں میں اصلاحی نثر کی تڑپ مصنوعی زندگی اور نمائشی طوطی کی عربانیاں۔ جدید و قدیم تہذیبوں کی سبق آموز ٹکریں محبت کا حقیقی اور بلند سیار۔ موجودہ فیشن زدہ دور کی خوبیاں اور نقائص اگر آپ دیکھنا چاہتے ہیں تو سہاگن پڑھئے اور اپنے مخلصوں میں سہاگن بطور تحفہ دیکر ہندوستانی کلچر کو تقویت دیجئے۔
قیمت مجلد دو روپے

فرحت جہاں

ایم۔ اسلم کا تازہ ترین ناول اور افسانے جو بادی و مختصر ہونے کے اپنے اندر ایک دنیائے اصلاح بسائے ہوئے ہے۔

عورتوں کے لئے ایک ایسا تحفہ ہے جو نہ محائی اپنی بہن کو دے سکتا ہے۔ ہر بیٹیا اپنی ماں کو پیش کر سکتا ہے۔ اور ہر خاوند اپنی شریک حیات کے لئے خوشی خوشی خرید سکتا ہے۔
قیمت مجلد ایک روپیہ

ہندوستانی پبلشرز دلی

اشارات

حضرت جوش ملیح آبادی کی تازہ ترین تصنیف جو ان کے سفاینِ نثر پر مشتمل ہے۔ قیمت مجلد دو روپے (دو روپے)

قطراتِ شبنم

گوردمن داس ایم۔ اے کی وہ جوان تصنیف جس پر ادبِ لطیف کو ناز ہے۔ قیمت مجلد ایک روپیہ بارہ آنے (ایم)

نغمے کی موت

کرشن چندر کے افسانوں کا مجموعہ جس کا ہر افسانہ جدید افسانہ نگاری کا شاہکار ہے۔ قیمت مجلد دو روپے چار آنے (پ)

شوکت تھانوی کے سولہ افسانے اور ایک ناول
(دو روپے)

ہندوستانی پیشہ زوئی